



కవచం

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సచిత్రమన పత్రిక

సంపాదకుడు

డాక్టరు. కే. ఎన్. కేశరి

సంపుటము ౨౦] సెప్టెంబరు 1951 [సంచిక ౯



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియై న ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేల్వే ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యాసహరికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు ఫెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామాగూర్చును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

మాడరన్ థియేటర్స్ వారి
సర్వాధికారి
 తెలుగు



ARTHA.

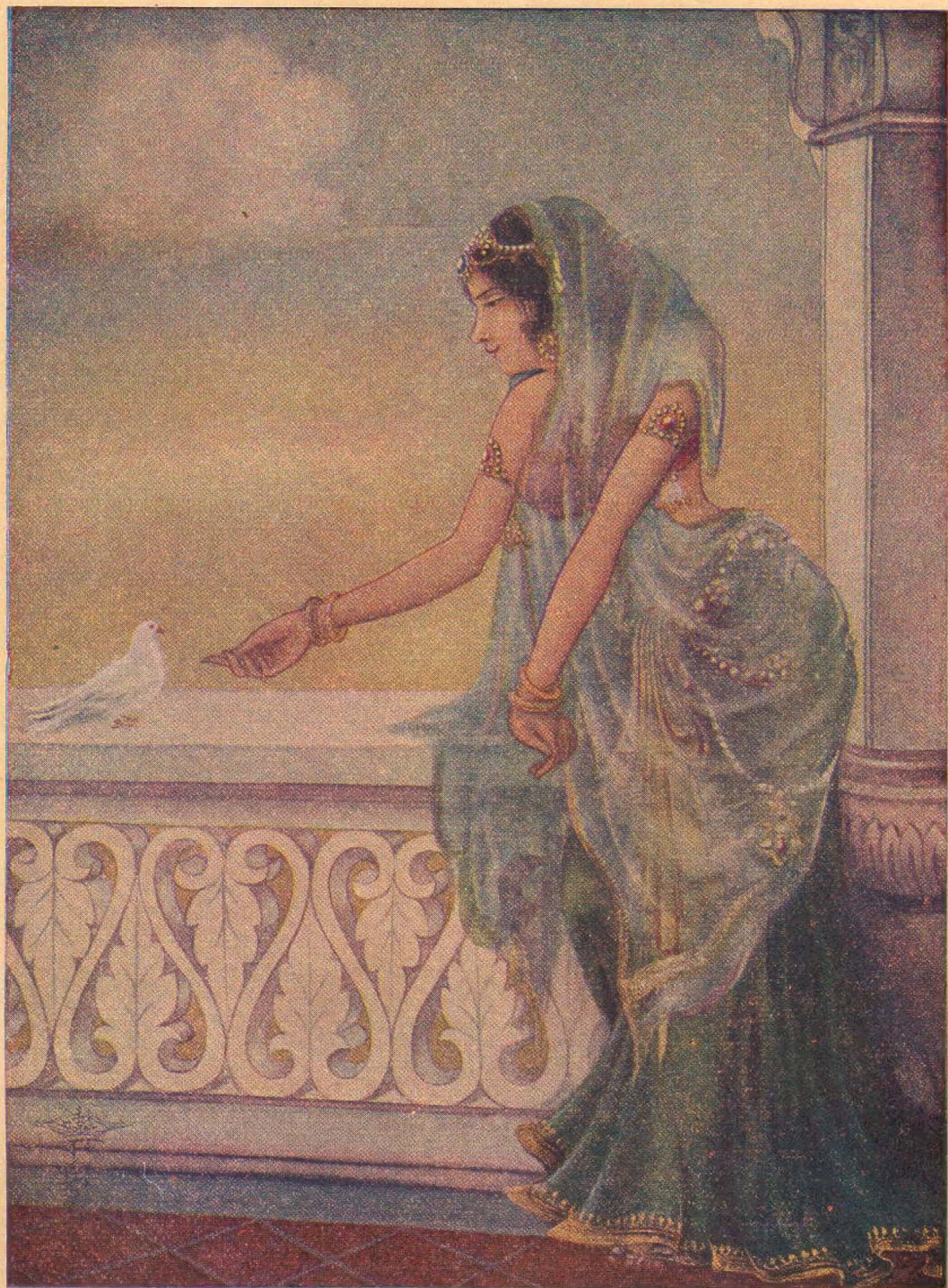
విషయ సూచిక

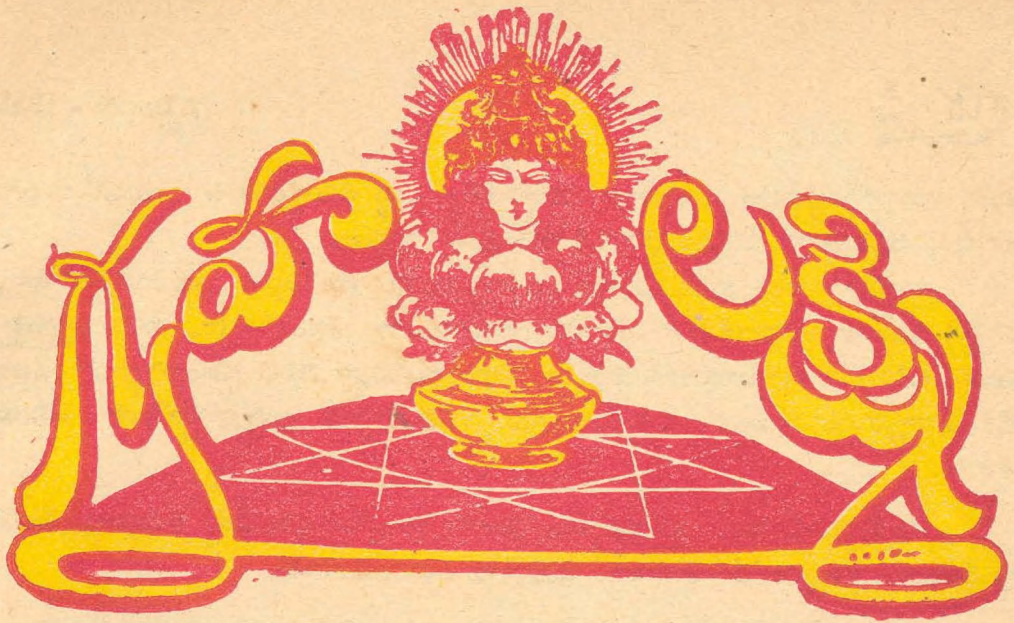
ప్రధాన వ్యాసము : స్వామి సీతారాం	487	చిత్రాంగి : ఎ. వి. ఇ. యల్. సత్యనారాయణ	
అయోమయం : అద్వైత లక్ష్మీగారు	489	రావుగారు	519
చందమామ : చదలవాడ నాగరత్నముగారు	493	రాసలీల : ఎం. ఎస్. సీతారాంవిగారు	523
శ్రీ! : స్థానం మత్తుకుమార్ గారు	494	ఆదర్శమిథునం : చీమలపాటి సూర్యనారా	
పురుషులకు పెళ్లి ఎందుకో? : కె. వి. రమణగారు	495	యజ్ఞరావుగారు	524
మన మర్యాదలు! : కె. సభాగారు	498	బాలవిశోదం : “సిసి”	526
దేశమా - భర్తయా : వీరంరాజు		గృహవైద్యము :	527
వెంకట రమణాదేవిగారు	499	మిత్రస్మృతి : కె. చంద్రమతిగారు	528
మామిడి : వాళిరెడ్డి సుశీలాదేవిగారు	503	సినిమారంగము	529
ఆడబ్రతుకు : తూములూరి కృష్ణవేణిగారు	505	షేదయిల్లాలు : మనోరమాదేవిగారు	537
వైపుబ్యాంగల వృత్తులలో సోవియట్ శ్రీమణి :		స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము : సి. సి. పున్నయ్యగారు	538
ఎన్నా ఓలిట్ గారు	509	లోకనాథులు	539
స్వర్ణీయ శ్రీ రుక్మిణి లక్ష్మీపతి : కనకమ్మ,		“భారతనీతి” : మిస్. లలితాగాంధీగారు	530
లక్ష్మీబాయిమ్మగార్లు	511	పుష్పచయము	532
తెలిసీ తెలియని వైద్యాలు : వినతగారు	514	స్వీకారము	533
సౌందర్యము : వాళిరెడ్డి సుశీలాదేవిగారు	516	విజ్ఞప్తి :	546
పాకకళ : వాడేపు సీతమ్మగారు	518	సంపాదకీయములు	547
		సంచాంగం	548

వధువు కావలెను!

నూలు పైసలు వ్యాసము ఉద్యోగం చేయుచున్ననుసరే, సంగీతంవచ్చి 25 సం॥లోపు, నవనాగరికతకలిగిన సౌందర్యవతియగు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ యువతి నెలకు 125 రూ.లు జీతంగల రైల్వే ఉద్యోగస్తుని వివాహమాడుటకు కావలెను. వితంతువయిననుసరే, స్థిరాస్తితో వచ్చినవారిని ముందుచూడబడును. పూర్తి వివరములు తెలుపుచూ ఈ దిగువ ఎడ్రసునకు ఫోటోలతో పంపవలెను.

P. Krishna, C/o Postmaster, CHHINDWARA. B N. Ry., (M.P.)





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతిమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

స్వామీ సీతారాం

ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమం యీనాటిదికాదు. రాష్ట్ర నిర్మాణమును గురించి యీ వరకు అనేక సమావేశాలలో అనేక తీర్మానాలు చేయబడినవి. కాని రాష్ట్ర నిర్మాణం మాత్రం యీనాటి కింతవరకు జరుగలేదు. అందుకు కారణం ఏమిటి? అనే ప్రశ్నను ప్రతి ఆంధ్రుడు పరిశీలించుకొనవలసి యున్నది.

సమర్థమైన నాయకత్వము లేక కాదు; రాష్ట్ర నిర్మాణము విషయంలో ప్రజలలో ఏకీభావము లేక కాదు; రాష్ట్ర నిర్మాణమున కవసరమగు వసతులు, వాతావరణము లోపించికాదు. అయితే మరేమంటారు? అని అడుగవచ్చు. అందుకు జవాబు ఆంధ్ర ప్రజానీకమునకు నిర్మాణాత్మకమైన దీక్ష, కృషి లోపించడమే.

శ్రీ స్వామీ సీతారాం ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉద్యమ నాయకులలో నొకరు. కాని వారికినాడు స్వార్థముకాదు నిరాహార దీక్షకు పురికొల్పింది. ఎంతో కాలమునుండి నడిపిన

ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమము యీనాడు స్వాతంత్ర్య సిద్ధి తర్వాతకూడ యింతనీరసంగా నుండటం మూలంగా ఏర్పడిన అవేదనే తనదీక్షకు కారణం.

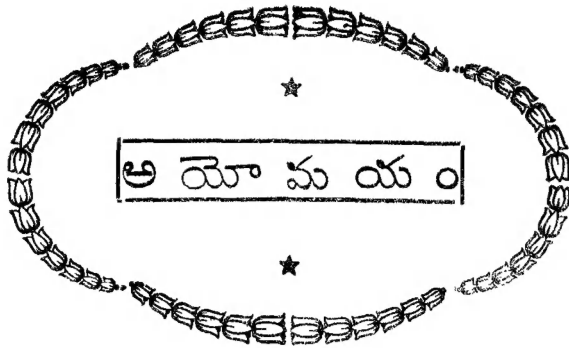
స్వామిగారి ఆంధ్రానందమూత్ర జయప్రదంగా ముగిసింది. నీరసావస్థలోనున్న రాష్ట్ర ఉద్యమానికి నూతనంగా తన యాత్రమూలంగా జీవంపోశారు. వయోవృద్ధుడై కూడ ఓషికతో పూరూరుతిరిగి ఉద్యమ ప్రచారముచేస్తూ వివిధ ప్రాంత్యాలలో ప్రజల చేత తీర్మానాలు చేయించి రాష్ట్రవాంఛను ప్రభుత్వానికీ అన్యరాష్ట్రాలకు తెలియ జేశారు.

ఆంధ్రప్రజాసేకము, ప్రభుత్వము కూడ యింతమాత్రంచేత తమ బాధ్యతలను గుర్తించునని నమ్మకం లేక నిరాహార దీక్షపూని ప్రారంభించారు.

నిరాహారదీక్ష యంటే సామాన్యమయినదికాదు. పవిత్రమైనది, తాను భర్తంగాను, న్యాయంగాను ప్రజాహితముగా నుద్దేశించినవానిని సాధించుటకు అవసరమయితే ప్రాణాలను సయితము అర్పించడానికి పూనుకొనడం మహోన్నతమయిన త్యాగమని పించుకొంటుంది. ప్రజలు యీదీక్షను చూచే దృష్టిమీద నాధారపడి యుంటుంది రాష్ట్రనిర్మాణం.

ఈ సందర్భములో భారత స్వాతంత్ర్య సమరచరిత్ర నొకసారి స్మరణకు తెచ్చుకొనండి. దేశానికి మొత్తానికి స్వాతంత్ర్యము ఎట్లు ముఖ్యంగానుండిందో ఆర్థిక, వైజ్ఞానిక, భాషాభివృద్ధికి ఆంధ్రులకు రాష్ట్రనిర్మాణము అంతముఖ్యమైనదే.

స్వాతంత్ర్య సమరంలో పురుషులు, స్త్రీలు, పిన్నులు, పెద్దలు అనేవిచక్షణ లేకుండా వీరోచితంగా పోరాడారు. విజయము సమకూరింది. ఈవిజయంతో మనకు ఆశయం సిద్ధించలేదు. అన్నివిధముల మనకు, మనయభివృద్ధికి అవసరమయిన రాష్ట్ర నిర్మాణం సాధించినాడే మనము సంపూర్ణ విజయమునిపించు కొంటాము. అందుకు స్వామీ సీతారాంగారి నిరాహారదీక్ష మార్గదర్శక మగుగాక! ఉద్యమం దేశ వ్యాప్తమగుగాక! ప్రజానీకం ఆబాలగోపాలం నడుములు బిగించి మహోన్నతము లయిన త్యాగములు చేయుటకు సిద్ధపడుదురుగాక! ఈవిధంగా ఏకోన్ముఖంగా తమదీక్షా యుతమైన శక్తి సామర్థ్య పరాక్రమాలను ప్రదర్శించిననాడు రాష్ట్రనిర్మాణం తప్పక జరుగుతుంది. స్వామీసీతారాం బోటివారి అచంచలమైన దీక్షాత్యాగాలు సార్థక రూపాన్ని పొందుతవి.



శ్రీమతి అద్దేపల్లి లక్ష్మి

[మధురాపురం గ్రామం పెద్ద మోతుబరీ కాదు. మగ్రామం అంతకంటే కాదు. మధ్యమ తరగతిలో నుంటుంది. సుబ్బయ్య గ్రామానికి తగలరేతు. పురుషోత్తం, సత్యం, రామం, చేతికందిన ముగ్గురు కుమార్లు, జానకి పెళ్లిడుకుమార్తె. భార్య మంగమ్మ పూర్వకాలపు మనిషి. పెద్దకుమార్డు పురుషోత్తం, చేతికందిన వాడైనా, కొంచెం పెడదారి పట్టి, బండిచక్రం నాగలి మార్కు జెండావారిలో తిరుగు తున్నాడు. సత్యం ఇంటిపట్టుకేవుండి తండ్రికి చేదోడు వాదోడుగా వ్యవసాయం చూస్తున్నాడు. మూడవవాడు రామం ఇంజనీరింగు కాలేజీలో చదువుతున్నాడు.]

ప్రథమం

(సుబ్బయ్య భవంతి. వీధిలో ఎత్తైన ఆరుగులు ఉంటాయి. లోపల చావిడి. చావిడిలో ఒకమూల వడబస్తాలు, ఒకప్రక్క పేబిలు, కుర్చీ ఆమర్చబడి యుంటాయి. సుబ్బయ్య చుట్ట కాల్పునంటూ చాప మీద కూర్చుని వుంటాడు. రామం ప్రవేశం.)

సు: ఏరా, రామం! మీకావేజి ఎప్పుడు మల్లీ.
రా: ఇంకొకవారం రోజులలో వెళ్ళాలి నాన్నా. వెళ్ళగానే కాలేజీతం కట్టాలి, హాస్టలుబిల్లు చెల్లించాలి. క్రొత్తపుస్తకాలు కొనాలి. వీటన్నిటికీ మొత్తం ఒకమూట అయితేగాని చాలదు నాన్నా. మరి డబ్బు జాగ్రత్త బెట్టు.

సు: ఏంజీతాలో, ఏంచదువులో, వేలకువేలుపోసి ఇల్లు, ఒక్క గుల్లచేసుకొనడమేగాని ఫలితం ఏమీ కనపడటంలేదు. వెయ్యిరూపాయ తెందుకురా ?

ఒక సంవత్సర గ్రాసం, ఒక్క నెలలో ఖర్చు పెట్టుతానంటావు రామం!

రా: మరి ఎట్లాగనుకున్నావేం నాన్నా! ఉద్యోగాలంటే ఊకే వున్నాయా? ఈ కాంగ్రెసు గవర్న మెంటు ఉన్నంత కాలం ఈ అవసరం తప్పవు. నీవేమో కాంగ్రెసు అంటే కరిగిపోతావ్. ఆరు నూరైనా, నూరు ఆరయినా కాంగ్రెసు పార్టీ యేమండీదిరా, అదేమనకు శీవగ్రరా అంటావ్. మొన్న ఒక మంత్రిగా లేమన్నాకో తెలుసా? ప్రాజెక్టులుగట్టి, సరిగా నీటిసరఫరాచేసి పొలాలు, పంటలు వృద్ధిచెయ్యరాదా అని అడిగితే, తగిన సిబ్బందిలేదు, ఇంజనీరింగు కాఖవారి కొరత చాలవరకు దేశాన్ని ఏడిపిస్తోంది అన్నారు. మరొక మంత్రిగారు ఏమన్నారంటే, “ఈ కళా కాలంలో ప్యాసయే వారందరకు ఉద్యోగాలు ఎక్కడనుంచి తెస్తామయా? అందుకనే కళా కాలంలో నీట్లు తగ్గించి వేచుటం.” అంటారు. చూడుమరి, వారిలోనే ఒకరు ఏటికిలాగితే ఇంకొకరు కోటికి లాగుతున్నారు.

సు: కాదురా అబ్బాయి. కట్టేప్రాజెక్టులు కట్టు తూనే వున్నారా! ఉద్యోగంలోకి తీసుకునే వారిని తీసుకుంటూనే వున్నారా? ఏ పన్నెనా నెమ్మదిమీద జరగాలిరా తొందరపడితే ఎలా?

రా: ఈ యిచ్చే నాలుగు నీట్లలోను కులం, మతం తత్వం, విచారణ, చదువుకునే తెలవికేటలు. అర్హత ఉన్నవారియొక్క ఆవకాశాన్ని ఎందుకు పోగొట్టడం? ఎక్కడున్నావే గొంగళీఅంటే, వేసినచోటనే వున్నానే కంటి అనేవాన్ని

ముడిపట్టుకు తోయటం ఎందుకు? కావాలంటే వార్ని చేర్చుకోవను. ఇంకొకవిధంగా వారికి ఎక్కువ అవకాశం కల్పించవను. అంతేగాని...

సు:- అన్ని మతాలవారు, కులాలవారు, వర్గాలవారు పైకి రావాలంటావా? తక్కువ అవకాశాలలో వుండి, క్రిందకు అణగక్రొక్కబడ్డవారికి మరి మార్గాన్నేపని చేయాలంటావా? అందుకోసం గవర్నమెంటు ఎదో పంథా తొక్కాలా, అక్కర్లేదా?

రా:- ఎదో ఒకమార్గం అనుసరించాలి. వద్దను నాన్నా. ఆ అనుసరించే మార్గం, న్యాయసమ్మత మైనదిగాను, సబబుగానుండాది. లేకపోతే యధారాజు, తథాప్రజా అవదానాన్నా! మన పాపన కృష్ణానదిజలంతో సంగమేశ్వర ప్రాజెప్టు, పులిచింతల రిజర్వాయరు కట్టవలసింది పోయి, మన తెలుగు పాలాలు పండించవలసింది మాని, ఆ జలాన్ని ఎక్కడో మద్రాసు, ఆర్కాటు చెంగల్పట్టు జిల్లాలవారి సదుపాయాల కోసం వినియోగించడం ఏమంత సబబో చెప్పనాన్నా?

సు:- అరేరామం! నీవు నూరుచెప్ప, వెయ్యిచెప్ప, కాంగ్రెసు యొక్క దృక్పథం ఏమాలెను? సర్వ మానవస్వాయ్, అందరుసమానం, అందరు బాగు పడాలి, దేశమంతా ఒకటేఅని, ఆ కార్యాలన్నీ ఈ నూత్రాలమీద ఆధారపడివున్నవే. సరే గాని ఇప్పుడెందుకు అగొడవ అంతను, నీకు కావలసిన పైకమేదో పట్టుకుపోయి, దుబారా ఖర్చులు చేయకుండా జాగ్రత్తగా చదువుకో. (నిష్క్రమణ)

ద్వితీయం

(సాయంకాలం - అయిదుగంటల ప్రాంతం - గ్రామచావిడి - రేడియో పాడుతుంటుంది. మునసబు, ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు ఆసాములు కూర్చుని వుంటారు. సుబ్బయ్య ప్రవేశం.)

మునసబు:- ఏం సుబ్బయ్య బావా! మరీ నల్లపూసయి పోతున్నావే. ఈ మధ్య ఏదీ ఒకపాగాకు కాడ ఇట్లా పారెయ్యవోయ్.

సు:- ఎక్కడ కనపడ్డా పాగాకుకు చేయిచాపండ్లే పూరుకోవుగా మునసబూ? (అని పాగాకు ఇచ్చును.)

ము:- మాకందరకు పప్పుణ్ణాలు పెట్టతలచటంలేదా ఏమిటి బావా! ఎన్నాళ్ళకు?

సు:- నీకు ఎంతెన్ని పరగడుపే మునసబూ, అయి నాగాని అమ్మాయికి కడసారం పదిఅయిదో ఏడు. ఇంకా ముక్కు పచ్చలారలేదు. దానికి అప్పుడే పెండ్లి, సంతారం ఎంచుకోయ్. కాస బలంపట్టి, నాలుగు సంగతులూ తెలిసినాక - చేద్దాం అని పూరుకున్నా. అయినా మారామం చదువు పూర్తిగావాలి.

ము:- అవునులే అప్పుడయితే అటుకట్టు, తీసు కొని, ఇటుఇచ్చేదామని. మాయితే ఏనుండి, పెద్దపెద్ద కట్నాలు ఇవ్వలేముగాబట్టి పెందల కడతగిన మనువు చూడ్డం, కట్టేయడం.

సు:- ఏయ్ మునసబూ, నేను ఇదివరకు కట్నాలు పుచ్చుకున్నానాచెప్ప; రామానికి అంతే, మా బానకిని ఇవ్వడం అంతే. కట్నాలు అనేది మా ఇంటావంటాలేదు. కట్నం అడిగిన వాడితో ఆసలు కలిసి మాట్లాడేదేలేదు.

ము:- అరే సరేగాని సుబ్బయ్యబావా! ఏమిటి ఈ కంట్లోళ్ళు ఈ రేమనున్నా. బియ్యం చక్కగా పండే మనజిల్లాలో మనకు ఈ ఆర్థికలిహాడు ఏమిటోయ్. లేనివాళ్ళకు లేనేలేదు.

సు:- నీవనేది నేను కడుపునిండా తింటాను కలిగిన వాణ్నిగాన, లేనివాళ్ళసంగతి నాకెందుకు అని. మరిగవర్నమెంటు నీఅంత స్వార్థభూయిష్టమైనది గాదుగా. ప్రజల గవర్నమెంటు, ప్రజలచేత నడిపింపబడుతోంది. ప్రజలకోసం పాటుబడుతోంది. అందుకని సర్వప్రజల శ్రేయస్కరం

కావాలిగాని, నీ అంత సంకుచిత భావాలతో వుంటే ఎట్లా? మొన్న రామయ్యగారి అమ్మ యికి జబ్బుగా నుందంటే పన్నిపాతపుకుపె ఇచ్చావారేదా? మీయింట్లోది. నాకేదుకులే అని పడుకోకబోయినావా? మీయింటి సంగతి కాదుగా! ఇదీ అంతేనోయ్ మనసబూ.

ము:- ఏమి అంటేనో! కట్టుకుందామంటే పంచలు లేవుగదా. మార్కెట్టులో పంచలు ఆకాశంలో గూర్చున్నాయి. తిందామంటే తిండి లేదుగదా! ఏమిటో ఈ గవర్నమెంటు. పిల్లవాడికి పాల డబ్బాలేదు. అమ్మ పెట్టాపెట్టడ, అడుక్కు తినానివ్వడు.

ము:- ఓయ్ మనసబూ, ఇంకానయ్యం, ఈకాస్త యినా ఈకాంక్రెసు గవర్నమెంటు వుంది కనకశే. అదే ఇంకొక పార్టీ అయితే ఎముకల పొగులతో మిగిలేవారే. కష్టపట్టి, కొంచెం ఓపిక పట్టు. లంకజాలలో వున్నవాడికి ఆరోగ్యం పట్టాలంటే ఒక్కసారి పీలవుతుందా! నెమ్మదిగా రావాలిగాని.

ము:- ఏమో మరి మాపురుషోత్తం మార్గం, ఆకబురే బాగున్నాయిలాగా కనపడుతోంది. అయితే మరి ఇంక వాడంటేనా! అలా వదిలేకావు.

ము:- ఏం చెయ్యను? నేను అన్నివిధాల చెప్పి చూశా. చిన్నవాడా, చితకవాడా, కొట్టి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టడానికి. వాడి ఇవ్వం, ఇంక పొదుపోయింది. పాలేరువస్తాడు ఇంటికి పోతా! (వెల్లిపోవును.) రేడియో అట్లాగే పాడుతూవుంటుంది.

ము:- చూచావోయ్ లక్ష్మయ్య పురుషోత్తం అనే టప్పటికి నుబ్బయ్యబావ ఇంటికిపోయాడు. వాడి మార్గం ఆయనకేమీ నచ్చలేదోయ్. ఏం చేస్తాడు పెద్దవాడు.

తృతీయం

(మరునాడు ఉదయం 9 గంటలవేళ. పిడిఆరుగుమీద నుబ్బయ్య చుట్టకాలుస్తూ

మునసబుతో మాట్లాడుతూవుంటాడు. పురుషోత్తం ప్రవేశం.)

ము:- ఏరా పురుషోత్తం! నీవు ఇంట్లోంచిపోయి పది గోజాలు కాపస్తోంది. కట్టుగుడ్డలతో ఇంతవరకు ఎక్కడ తిరుగుతున్నట్టురా!

పు:- మాపనిమీద మేం తిరుగుతున్నాం నాన్నా.

ము:- అయితే నువ్వు ఆపార్టీ నుంచి బయటకు రావురా! నీకు ఎందుకొచ్చిన గొడవలురా. కమ్మనిపాడి త్రాగుతూ ఇంటిపట్టున వుండలేక ఆమాయా, ఆమాయా పట్టుకుతిరగడం ఏంకర్తంరా నీకు. రాజాఅయిన పార్టీ వుంటే ఎక్కడదో ఒక ఎర్రజెండా తీసుకుని బయల్దేరుతావు?

పు:- అవును రాజాఅయినపార్టీయే మీకందరకు; నాకుగాదు. ప్రజలు ఆర్థికాలితో మలమల మాడుతూంటే, మానాన్ని కాపాడుకునేందుకు, చిరుగుడ్డ పీలికలయినారేనే! ఇదేగా ప్రజల నుఖం! ప్రజాగవర్నమెంటు మూలంగా నాన్నా!

అధికారుల బలం, దగ్గం పెరిగిపోయి, బాకు మార్కెట్టు దురాశ మితిమీరిపోయి కడుపుమంట రగిలిపోతున్న ప్రజల గవర్నమెంటు రాజాపార్టీ యేగా? రాచకీకు రంగంలో కక్షలు, స్పర్ధలు, ఈర్ష్యలు పెరిగిపోయి నల్లిపోతున్నపార్టీ రాజా పార్టీకదూ! వరదలతో పైరులుపోయి ప్రజలు బాధలుపడుతుంటే అనుభవించే సౌఖ్యం రాజాపార్టీ మహిమేగా? ఎక్కడచూచినా ఇసుపగజ్జలతల్లి పైరువిహారంచేస్తూ, వికటాట్టహాసంతో చిందులు త్రొక్కుతూంటే ప్రజలుపొందే ఆనందం, మహాదానందం ఈపార్టీ వల్లనేగదూ నాన్నా!

ము:- భలేగా అడిగావు పురుషోత్తం.

ము:- ఒకే పురుషోత్తం, ప్రజలు బాధలుపడుతున్నా రన్నవిషయం గాదని నేనననుకాని, ఏపార్టీ వున్నా ఈబాధలుతప్పవు; ఇంకా ఎక్కువేగాని. నెమ్మదిమీద గవర్నమెంటు ఇవ్వన్నీ చక్క దిద్దుకొస్తోంది. తొందరయితే ఎలారా?

పు:- తొందరమిటి నాన్నా, ఇక్కడికి దాదాపు 150 కోట్ల రూపాయలు పంటవృద్ధి ప్రచారణ క్రింద ఖర్చుపెట్టారుగదా? ఏమి ఫలితం వచ్చింది? 500 కోట్ల రూపాయలుపెట్టి ఇతర దేశాలనుంచి ధాన్యాన్ని కొన్నారే! ఈడబ్బుంతా వారికెట్లా ఈయటం? ఈడబ్బుపెట్టితే ఈపాటికి నాలుగు రామపాద సాగర ప్రాజెక్టులు తయారయ్యేవి గదా? ఈ దర్జాదేవత తొలగిపోదూ? బంజరుగా పడివున్న భూములను వేడరయ్యితులకిచ్చి సాగుచేసుకోమంటే చేయరూ? ఇంకా అనేక మార్గాలుంటే అవ్వన్నీ సరిదిద్దుకోక ఎవరికి తోచిన దారిని వారుపోతుంటే దేశం బాగుపడుతుందా? ఈ రాజాపార్టీ బాగుపడనిస్తుందా? బాజులన్నీ నిండుకున్న తర్వాత వారికి పార్టీ ఎందుకు దేశం ఎందుకు.

సు:- 150 కోట్లు ఖర్చుపెట్టారో పంటవృద్ధి చేశారో ధాన్యం ఇతర దేశాలనుంచి దిగుమతిచేసి ప్రజలకు అమ్ముతున్నారు లేకపోతే బ్రతికేది ఎట్లా! ఏపార్టీ గవర్నమెంటులావున్నాసరే ఈపనులన్నీ ఆపార్టీ గవర్నమెంటు చేయక తప్పదు.

పు:- ఇంకొక ప్రక్క మరొక దేశం మనమీదికి దండెత్తి వస్తూంటే వారికి ఇంకా బాగూ, గట్టా సప్లయ చేయడమా? ఎక్కడ రాజనీతి ఇది?

(సత్యం ప్రవేశం)

సత్యం:- తాశీల్దారు వచ్చారు నాన్నా. ఇంకా ధాన్యపు బస్తాలేమైనా వుంటే పట్టుకురమ్మంటూ కూర్చున్నారు గ్రామచావిడిలో.

ము:- తాశీల్దారా? వచ్చాడా! అయ్యో పోవాలి (పరుగెత్తును.)

పు:- చూచారా నాన్నా ఇంకా ప్రామ్యూరు మెంటు, సరిగా పంటపండించుకునే విధానం తెలియక గ్రామాలవెంబడి ఎగబడి ధాన్యంకోసం దేవులాటలు చెదిరింపులు.

సు:- మనదగ్గర ఇంకా ఏమున్నాయరా, మొన్న యిచ్చేస్తేమిగా మన ఇంటికి సరిపడ్డ వున్నాయి అంతేగాని కావాలన్నప్పుడల్లా వచ్చి ఇమ్మంటే ఎక్కడనుంచి తెచ్చిస్తున్నాము. ఏం చెప్పావు సత్యం నీవు?

స:- నేను మా ఇంటిదగ్గర ఇంకా ధాన్యం లేదని చెప్పాను. ఉన్నదేమో ఇదివరకే ఇచ్చాము, తీరిగి విత్తనాలకుగూడా లేకుండా పోతుంది మనం ఇంకా ఏమైనా ఇస్తే.

(తాశీల్దారు ప్రవేశం ముసపబుతో.)

తా:- ఏమండీ నుబ్బయ్యగారు తిగి మీవూరురాక తప్పిందిగాను.

సు:- అయ్యో రండి కూర్చోండి. దామాం గావాలా ఏమీ కబురుచేయకుండా వచ్చారు.

తా:- ఏదండీ కబురుకుగూడా సావకాశం ఎక్కడా! ఎంతసేపు ప్రామ్యూరు మెంటుతో సరిపోతోంది. నిద్రపోయి ఎన్నార్లయిందోలాగా వుంది, ఏం ఉద్యోగమోగాని.

పు:- ఉద్యోగానికేమండీ చక్కటి ఉద్యోగం సంపాదించారు జేబులునిండేది, మీకేం రాజులు. చచ్చేసి రయితులుగాని.

తా:- ఏమండీ మరి ఏం చెప్తారు నుబ్బయ్యగారూ.

సు:- ఏం చెప్తాం. ఉన్న మిగులు ధాన్యం ఏదో ఇది వరకే ఇచ్చాం. ఇంక యింటికి సరిపడ్డది మిగిలింది. మరి ప్రజలు అంత బాధపడుతుంటే, ప్రభుత్వం వారు ఇలా తిరుగుతుంటే కాదనగలమా! సత్యం ఒక పదిబస్తాలు కొలిపించు.

స:- ఎట్లా నాన్నా, తర్వాత మనం ఇబ్బంది పడ్తాము, చాలా చిక్కులోపడ్తాము.

పు:- ఇవ్వరా సత్యం. నీకేంరా పదిబస్తాలు కాక పోతే వందబస్తాలు కొలు. ఉన్నవన్నీ కొలు. ప్రజకోసం, పార్టీకోసం గవర్నమెంటుకోసం.

తా:- నెలపుపుచ్చుకుంటా నుబ్బయ్యగారూ. (వెళ్లును)

చతుర్థం

(రాత్రి పదిగంటలకు పడకగది. సుబ్బయ్య మంచంమీద కూర్చుని ఏదో ఆలోచిస్తూ వుంటాడు. మంగమ్మ మంచినీటి చెంబుతో ప్రవేశం.)

మం:-ఏం దిగాలుపడి కూర్చున్నారు దివాలాతీసిన పాపంకారులాగా!

సు:-నీకంతా పెక్కిరింపులూ - వేళాకోళాలున్నూ. మం:-పెక్కిరింపుల కేంగాని మరి జానకి పెళ్లిమాటేం చెప్పారు? ఏమన్నా సంబంధం చూడటంవుందా? లేదా? మా తమ్ముడి కొడుకు పనికిరాడా యను ఏదోకట్టుం అడిగారని

సు:-ఇప్పుట్టుంచే పెళ్లి ఎందుకే దానికి.

మం:-మరి ఇంకెప్పుడు. దానికి పెళ్లివద్దు. ఇంట్లో సున్నధాన్యం అంతా బయటివాళ్ళకి కొలిపించటం, పురుషిగాడేమో వాడివ్వంచచ్చినట్టు వాడుతిరగడం. పెళ్లామేమో ఉనురుమంటూ కూర్చోవడం. రాసుం వాడిదార్చి వాడిచదువూ, ఇంక ఎటొచ్చి సత్యంఒక్కడూ వ్యవసాయం, బాగానే వుంది.

సు:-ఏం బాగో. అంతా ఆయోమయంగావుంది ఎవరి దారి వారిది నలుగురున్న కొంపలో. ఎవరికివారే యమునాతీరే అన్నట్టుగావుంది. ఒకరికి ఒకరు కలిసిరారు, ఒకడు తూర్పు, ఇంకోరు పడమర. అంతా ఆయోమయం.

—(౧)—

చందమామ



బాల బాలికలకు నెలబాలుడ వయి
పాలు పెరుగులు తోడుగాఁ బడసెదోయి!
ఒంటరిగ దిగ్గ భయములేదోయి రేయి?
పసితనపుఁజేత లింక నైన వదలవోయి!
ఇరువ దేడుర నిదివఱకే గ్రహింప
రోహిణీదేవియెడఁ బ్రేమ రూఢియయ్యె
ఇక నెందఱు బెండ్లాడ నెంచినావో!
చాలులే మామ! భావ్యమ్మ? చందమామ!
“శూరు డగువాఁడు పగటి సంచారి యగును
ప్రాచు సర్పరాత్రమున దోపాకరుండు”
అనుచు నా బాల గోపాల మపహసింప
నెత్తిపై బెట్టుకొనె నిన్ను మిత్తిగొంగ.

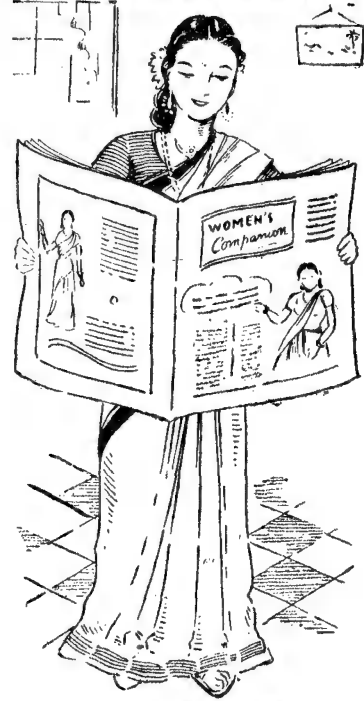
చదలవాడ నాగరత్నము.

ద్రో !

పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 ఈజగతీ సాందర్య రేఖాలాస్యం
 చేయు నీదివ్యచరణారవింద దాస్యం
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 జీవిత సాగరాన్ని తరింపజేయు పడవ
 నలిగి పగిలిన ఎడక మృతముపోయు కడవ
 బండ బారిన బ్రతుకు తెరువులకమృతసేదనము
 వలపుబరపుల నెత్తావి మలయు నీలోచనము
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 స్వార్థత్యాగానికి నీవుచేసిన ముందడుగు
 నరజాతి వికాసానికి నీవుపట్టిన గొడుగు
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 శిశుపోషణలో నీవుచూపే పరిశ్రమ
 దేశసాభాగ్యమునకు నీవిచ్చే రక్షణ
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 కష్టసుఖాలు లాభనష్టాలు నీహస్తం
 లో రెండూ ఇమిడి ఉండీజగము సమస్తం
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!
 ఎదీ ఎక్కడా నీవులేదే జరగదునిత్యం
 ఇది ఏనాడో లోకం గుర్తించిన సత్యం
 పాలవెల్లి నీవోతల్లి!
 శ్రమజీవుల కల్పవల్లి!!

స్థానం ముత్తుకుమార్

కావలసినది చూచు చున్నది



అరుణ

గర్భశయ రోగ నివారిణి

తనకు ప్రియమైన పత్రికలో
 తనవలె కష్టపడుచున్న స్త్రీలకు
 “అరుణ” ఎంతో ఉపకార మొన
 రించు చున్నటుల చదివి దానిని
 నేవింపదలచుచున్నది.

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
 మదరాసు 17.

పురుషులకు వెళ్లి ఎందుకో?

శ్రీమతి కె. వి. రమ

ఈనూటకు సోదరులకు వెటకారమేకాదు కోపంకూడారావచ్చు. నేను చెప్పేది అంతా విని అయినా అనుమానానికి జవాబు ఎవరికివారు చెప్పకోగలిగితేచాలు.

ఈ వివాహీతుల వింత ప్రకృతి అనేక విధాలు. తమకు నచ్చిచేసుకున్నా, ఒకళ్ళ బలవంతమీద ముడి వేసినా, ప్రేమించి సహజమైనఫలం అనుభవిస్తున్నామనుకున్న తమభార్యఅని సంఘంచెప్పే స్త్రీ వైపు తమకు తప్పు యితరులెవరూ రెప్పవెయ్యకుండా చూడకూడదని సిద్ధాంతం చేసుకుంటారు. ఆ చూచినవారికళ్ళల్లో ఎన్నో కోరికలు అణగిఉన్నాయనీ, తమ స్త్రీపై మోహపడి ఆ చూపులో తమమనస్సు లోనిది బయటపెట్టుకున్నారని వీరినమ్మకం. ఉండవలసిందే. ఉండడం సహజంకూడా. తమసొత్తు నింకొకరు అదేపనిగా చూస్తుంటే, ఏమరుపాటుగా ఉన్నపుడసొత్తు అపహరిస్తారన్నజంకు ఉండడం న్యాయం. ఇంక స్త్రీకి యోచనాశక్తి, విచక్షణాజ్ఞానం, తరితరాలుగావస్తున్న స్త్రీ ధర్మం, సంఘనిర్ణీతమయిన నీతి అవినీతుల భయం ఉండడంచేత తమ స్త్రీలమీద నమ్మకమున్నా, మనస్సు చంచల మైనది; వ్యక్తికిమార్పు సహజంఅన్న బెంగతో పొరపాటిన తమ స్త్రీలు యితరులవలలో పడిపోతారన్నజంకు ఉండచ్చు. కాని తమను గురించి తమ భార్యలుకూడా యిలాంటిభావాలే కలిగిఉంటారంటే అతిశయోక్తికాదు. సంసారిపిల్లలు, వితంతువులు, వ్యభిచారిణులు, అమాయకులు, వ్యభిచారులు అన్న వ్యత్యాసం లేకుండా కృత్రిమ పూతలతోనో సహజ సౌందర్యంవలననో కంటికింపుగా ఉన్న స్త్రీనీ, యివిలేకపోయినా యావనంలా ఉన్న బాలనూ ఎంత ఆకతో, తమకంతో, కోరికతో, తనివితీరా చూస్తారో! అంతేకాదు ఏదైనా వీలుకొరికితే, అవినీతి అనుకోక ఆ ఘడియూ కన్నూర్తిపడతారో! అదేఒకపేరుపడ్డ జారిణి అయితే దానిచేతులలో చిక్కి యిల్లా, భార్యా, సంసారంమరిచి కట్టుకున్నదాన్ని ఎన్నిపాట్లు పెడతారో! ఇంతదానికి వెళ్లిఎందుకు?

కాదు. మేంఉద్యోగానికల్లాంగనక యింటిపనులు చేసిపెట్టుతుందని చేసుకుంటున్నా మంటారా? ఇది స్త్రీలకూ తెలుసు. జాగ్రత్తగా చేతనైనంతవరకూ తృప్తిగా వంటచేసినా, యిల్లుసద్దినా వాటికి వంకలు పెట్టకుండా, నేరంమోపినట్టు తప్పవలెంచి ముఖం మడుచుకుంటారేం రానురాను? సంతోషించాలనే చేస్తారుకాని వినుగుకోవాలనా? తెలియకజరిగిన లోపాలను ఏవోకబుర్లలో కలిపిచెప్పితే సరదాగా సవరించుకోవచ్చుకాని హేళనా కోపంచూపిస్తే విరక్తి, విసుగే కాని ఫలితం?

ఇంకకూకాదు. పిల్లలను కని పెంచడానికంటారేమో. ఆ బాధ్యత యరువురిమీదా ఉంటుందే. ఇంట్లో పిల్లఏడిస్తే భార్యతప్పు. పిల్లకు పాలుచాలకపోతే, పాలుకొనడానికి డబ్బుచాలకపోతే, బాకు మార్కెట్టులోనైనా దొరక్కపోతే దానిదేనేరం. పిల్లలను పెంచడానికి, చదువులు చెప్పించడానికీ, ఆడపిల్లలైతే పెళ్లిళ్లుచేయడానికీ చిక్కులువడుతూ 'కనిపారేసింది' అని దాన్నే అడిపొస్తారు. దివరికొచ్చి పిల్లలు తమమాటే వినాలికాని, తల్లిమాట పాటించకపోయినా తగువులేదు.

అదీకాదు. పెళ్లి మనసంఘంలో ఆచార మైపోయింది. ఎవరో ఒకరిని చేసేసుకున్నాం. అంతే కాని దీనికంత ప్రాముఖ్యం యివ్వలేదంటారా? అంత బలవంతమేమొచ్చింది. మనసులేని మనువెందుకు? కట్నాలకోసం, ఆస్థులనాకించి, వ్యక్తిత్వంలేని పశుప్రాయాలుగా ఇంతతండిపడేసి గానుగవద్దలాగ దిన చర్యలో మార్పులేకుండా తమరు చెప్పినట్టే తూచాతప్పకుండా కనుసన్నలమెలగాలనా? ఆ మాత్రం ధైర్యం లేదూ చెప్పడానికి. నేను యీ పిల్లను గౌరవంగా చూడలేను. దీనికి చదువుచాలదనో, సంగీతంరాదనో, నడకలో నృత్యం చూపలేదనో, మాటలలో ఆభినయంలో నాటకకళ చూపదనో ఎదోచెప్పొచ్చే. ఇది యింట్లో ఉండగా మనస్సు తృప్తిపరచుకోలేక ఇంటిబయట ఆనందించాలన్న బాధ ఎందుకు? ప్రేమించి చేసుకున్నామనే పురుషులకూడా తమ ఆ ప్రేమికకు ఎక్కువగా జబ్బుచేసినా, ముఖానికుండే అందంపోయి ఆకారంలో మార్పువచ్చినా, దానికన్న యింకా కొంచెం యింపుగా కనిపించి, నేర్పుగా కబుర్లువెప్పే పిల్ల కనిపిస్తే ప్రేమ దినదినం పెడత్రోవలపడుతుండే!

'బ్లమ్' అనే పాశ్చాత్య రచయిత చెప్పినట్లు వివాహానికి ముప్పుది, నలుబది సంవత్సరాలమధ్య వయస్సు మందిదని ఎవరో అంటే అసహ్యం అనిపించింది. కాని మనసంఘంలో ఎక్కువగా కనిపించే వివాహిత కన్యల జీవితాలు చూస్తుంటే అనే మంచిదేమో అనిపిస్తోంది. ఏంటంటే ఆ వయస్సు వచ్చేసరికి యౌవనమదం అణిగిపోయి, యుక్తాయుక్తాలు, బాధ్యత, వివాహోపసరం బాగా వంటబడతాయి. మననెవ రంటారు? అనేరసభావం తగ్గుతుంది. వైజ్ఞానిక దృష్టిలో శారీరికంగానూ, మానసికంగానూ యిది వ్యక్తికీ, వివాహజీవితానికి మంచిదికాదంటే సానుభూతి, వ్యక్తిత్వ గౌరవం, నీతినియమాలూ, మానసిక శాస్త్రం (Psychology) పురుషులకు ముఖ్యంగా నేరాలి. తనుచేసుకున్న త్రీని సుఖపెట్టి తనుసుఖపడే పద్ధతి తెలియనంతవరకూ పురుషునికి పెళ్లిఎందుకు?

మరి త్రీలమాట అంటారేమో కొందరు బాధిత హృదయులు. పురుషులను బాధపెట్టే త్రీలు, త్రీలను బాధపెట్టే పురుషులన్న చాలా తక్కువమంది ఉన్నారు. పురుషుల మనోప్రవృత్తి మార్పుకోవా లని నేనంటున్నానంటే ఆ తక్కువ సంఖ్యలోఉండే పురుషత్వంచూపే సోదరీమణులను సమర్థిస్తున్నానని కదు. అధిక సంఖ్యాకులు ఆదర్శప్రాయంగా సుఖమయ సంతార జీవితం గడుపుతుంటే మిగిలినవారు వారినిచూసి నేర్పుకోవడానికి సావకాశం ఉంటుంది.

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు క్రాన్మసేజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

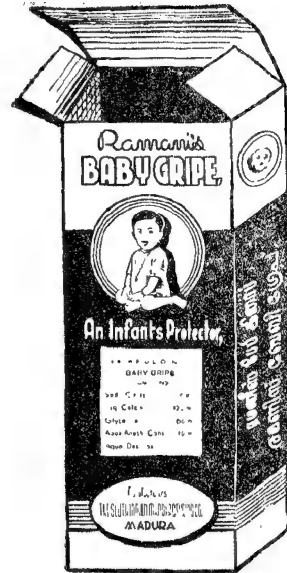
గ్రంథకర్త: కే. యస్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సై
బే బి గ్రై పి



త యా రీ దా య :

ది సాత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్,
బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

అనబోకు అనబోకు
అనబోకు నాయమ్మ
ఓసి రావేయని
ఈసడించకు తల్లి!

తనువులో బుట్టిన తనయనై తేనేమి
పనికి తై దాసియును పడతులోయమ్మ
చనువుకై నా గని సంస్కృతిని చూడాలి
మునుల గుణముల మణుల ధనము లివి
యమ్మా!

కులము తక్కువలంటు చులక నెందుకు తల్లి
కలిమి లేములగాంచి తూలనాడకు చెల్లి
పాలేరులైననూ బానిసలుగారమ్మ
జాలిగుండెలతల్లి చాలు లివియమ్మా!

మర్యాదలోమనము మనుషులై మెలగాలి
ధర్మాలలో గొప్ప ధర్మమిదియమ్మా
కర్మాలలో పెద్ద మర్మమిదియేనమ్మ
కరుణసాగరికొక్క కల్వయిది యమ్మా!

విన్న ఒకమాటకే వెన్న పూసలగుండె
కన్నుదగిలిన పుల్ల తెన్ను బొతుందమ్మ
మన్నించుహృదయాలు మనజాతిమాన్యాలు
ఎన్నితడవలుగాని ఎదురాడవమ్మ!

చీవాట్లలో కొంత చీడరింపుల కొంత
దావానలము పగిది నయనాలలో కొంత
వకళికలతో ముఖము కందగడ్డై కొంత
భావాలతో హింస పారించబోకమ్మ!

పలుకు పలుకున జాలి తొణికించవలెనమ్మ
కలువ చలువల చూపు కావాలి మనకమ్మ
చులకనలు గావమ్మ సూత్రాలు యివియమ్మ
మేలుకో రేవారిశ్రీలు యివియమ్మా!

అనబోకు అనబోకు
అనబోకు నాయమ్మ
ఓసి రావేయని
ఈసడించకు తల్లి!

బెంగుళూరులోనా ?

చిక్ పేట్ — శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బనచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

దేశమా - భర్తయా

శ్రీమతి వీరంరాజు వేంకటరమణాదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

౪

శక్తిరమను వదలివెళ్ళి సంవత్సరమయింది. అప్పటికి యిప్పటికి పరిస్థితులెంతో తారుమారయినవి. శక్తికోసం కలలుగన్న రమ యీసాడు అతనిని అమితంగా ద్వేషిస్తున్నది. అతని పేరంటేనే తోకత్రొక్కిన త్రాచువలె మండిపడుతున్నది.

శక్తిసింహుడు అన్నతో తగవులాడేడు. భారత స్వాతంత్ర్య బోధి, అపర యుద్ధిష్టిరుడు, ధర్మమూరియైన రాజర్షి ప్రతాపను దూషించి, అపమానించి, ధిక్కరించి, దేశద్రోహానికి ఒడిగట్టాడు. రాజ్యక్షేమంకోరకు తమ్ముని దేశబహిష్కరణ గావించాడు. అన్నమీద క్రోధంతో, పగతీర్చుకోవలెనని అగ్నియపత్నంచేరాడు. అగ్నియకు రాణాప్రతాపను పట్టియిస్తానని నిండుకొలుపులో బీరాలుపలికాడు. శక్తి సింహునికి చిత్తూర్ కోటను కట్టబెట్టుతానని మాటయిచ్చాడు అగ్నియ.

రమలో ద్వేషం, క్రోధం, అపమానం, బెంగ, దిగులు, భయం, జాలి విహారం చేస్తున్నాయి. రమ హృదయంలో శక్తిసింహుడికి కించితైన స్థానంలేదు. ఆమెలో ప్రేమ సాగరం ఎండిపోయింది. ఆమె హృదయంలో అగ్నిపర్వతంలాంటి ద్వేషం పొగలు గ్రహ్యంతున్నది.

ఒకరోజు అర్ధరాత్రి రమ ఏదో తీవ్రంగా అలోచించుకుంటూ మేడమైన అటుఇటు కాలుగాలిన పిల్లలాగా తిరుగుతున్నది. ఆమెలో క్రోధం, ఉద్రేకం ఉట్టిపడుతున్నవి. ఆమె తన పమిటను గట్టిగా నడుముకు బిగించింది. నడుముకు పెద్దకత్తి ఒకటి వేలాడుతున్నది. అవమానిత ఫణిరాజమువలె బుసలు కొట్టుచున్నది. దీర్ఘశిరోజములను విరబోసుకొని అపర చండికవలె ప్రకాశిస్తున్నది.

అలోచనా తరంగములలో తేలియాడుచూ, “ఏ ... కులపాంసుడు, దేశద్రోహి, ధర్మద్రోహి శక్తినితాకి ఆపవిత్రురాలనయ్యాను. ఆనరాధముని ప్రేమించి నా వంశానికి తీరనికళంక మాపాదించాను. ఈ మచ్చను బావుకోటం ఎట్లా? ఈ పాపంనుంచి విముక్తి పొందటం ఎట్లా?

ఆ ... నా శరీరాన్ని తాకిన పాపానికి, వానిని యాకత్తికే బలియిస్తాను. ఆగక్తంతో భారత మాత పాదపంకజాలను అర్పించి ధన్యత జెందుతాను.

ఈ జన్మకు ప్రేమలేదు, దాంపత్యంలేదు. ఆ దేశద్రోహిని పతిగా స్వీకరించి నాకు, నాతండ్రికి, మహారాజాకు, భారతాంబకు ద్రోహంచెయ్యను. ఈ జన్మలో ఆజన్మ బ్రహ్మచారిణిగానైనా ఉంటాను గాని, ఆ సీమని భర్తగా స్వీకరించకుడను.

రమ హేళనగా నవ్వుతూ, “ఆ మూర్ఖుడు ... శక్తి, భారత శ్రీ అంటే వారాంగన అనుకున్నాడు. కామానికి దాసురాలననుకున్నాడు. శరీరానిని సీమలకమ్ముకుంటుందనుకున్నాడు.

ఇంక తెలుసుకుంటాడు! శ్రీ సాహసమూర్తిని, రణచండికని, త్రిపురాసురమర్దని అని ... దేశ ద్రోహిని శిక్షించి, ధర్మాన్ని కాపాడవలసిందే.”

ఇంతలో ఆలోచనా కెరటాలను భగ్నంచేసింది ఒకశబ్దం. రమ కత్తిదీనుకొని గబగబ అలికిడివచ్చినవైపు అంగలేస్తూ వెళ్ళింది. మేడమెట్లు ఎక్కుతున్నాడు ఒక విలాస పురుషుడు కత్తిని వయ్యారంగా త్రిప్పుకుంటూ.

రమ ఎదురుగా వెళ్ళింది. “అగు. ఎవరు నీవు” అని గదమాయించి అడిగింది.

“నేనే రమ ... నీ ప్రియుడే ... శక్తిని” అన్నాడు విలాసంగా.

రమ ఉలిక్కిపడ్డది. రక్తం గడ్డకట్టింది. కొద్ది క్షణాలలో తేరుకుంది. సాహసం చిక్కబట్టింది.

“ఎవరు నీవు ... నా ప్రియుడివా ... దుర్మార్గు ... నా ప్రియుడనంటున్నావుగా-నా ప్రియుడు రాజ్య ప్రతాపునితో తగవులాడినప్పుడే చచ్చిపోయాడు” అన్నది ‘పటకారంగా తిరస్కార భావంతో. ఆమెకళ్ళు ‘సత్యగ్రహ్ణ’తున్న ప్రచండ తీక్షణకాంతులు అగ్నిగోళాలులాగా తారాజువ్వలలాగా శక్తి సింహుని ఎదుర్కొన్నవి. శక్తిసింహుడు నిర్ఘాత పోయాడు. పిడుగువంటి మాటలవిని నిశ్చేష్ట డయాడు. నోటిసెంబడి మాట ‘పెగలటంలేదు. అసంఖ్య శత్రువాహినుల నవలీలగా నెదుర్కొను శక్తికి, రమ రణచండికగా, అతేయగా కనుపించింది.

రమ దూసిన కత్తితో సమీపిస్తున్నది. శక్తి కొయ్యబారిన బొమ్మలాగా నిలుచున్నచోట గ్రుడ్లు విటకరిస్తూ నిలబడ్డాడు. చివరకు ధైర్యం తెచ్చుకొని, దీనంగా ‘రమా నేను నీ బాపమగదూ! ఇంతలోనే మరచిపోయానా నీ చరణ చారణ చక్రవర్తిని’ కండ్లపెంట నీరు గ్రమ్మింది. స్వరం గద్గడికమయింది శక్తికి.

శక్తిని అనుకోకుండాచూచి రమ ఆశ్చర్యచకితయైనది. అతని దీనవచనాలనువిని తనకు తెలియకుండానే శాంతించింది. కోపం బారిపోయింది. కత్తిని ఒరలో దూర్చింది. తలవంచుకొన్నది. ప్రేమప్రవాహము ‘పెల్లుబికింది. ప్రియుడు దీనంగా అర్థిస్తున్నాడే అనేచింత మెరుపువలె మెరిసింది. తన ప్రియుని నిరాకరిస్తూన్నాననే శంక కలిగింది. చిత్తం డోలాయమానస్థితిలోపడ్డది.

ఒకడుగు వెనుకకు వేసింది. అంతఃకాత్మ సింహగర్జన చేసింది. తప్పుటడుగు వేస్తున్నావని కొరడాతో కొట్టినట్లనిపించింది. నీచత్వానికి లొంగిపోతున్నావని హెచ్చరించింది. శరీరం యావత్తు గగుర్పాటు పందింది. ఇదంతా క్షణాలలో జరిగిపోతున్నది. రమ నిలవత్రొక్కుతున్నది. తన మనస్సును తన స్వాధీనంచేసుకుంది. దయాదాక్షిణ్యాలకు, ప్రేమానురాగాలకు స్వస్తి చెప్పింది. ఈమారు జీవితంలో భీష్మ నిర్ణయం చేసుకున్నట్లు ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పొందింది. పొరపాటున జీవితంలో యీ సమయంలో తొట్రుపాటుపడితే అధఃపాతాళ లోకానికి ఈడ్చుకెళ్ళే భయంకర సుడిగుండాలన్నీ అమె పాదాలక్రింద తారట్లాడుతున్నట్లు గ్రహించింది. హృదయాన్ని పాపాణ సదృశం చేసుకున్నది. పూర్వస్థితిని కొద్దికాలంలోనే పొందింది.

కళ్ళెర్రచేసి చింతనిప్పులు కురిపిస్తూ, “శక్తి! నీ పేరుచ్చరించటంకూడా పాపమే. భారతభాగ్య విధాతను దొంగచాటుగా దొక్కలో పొడిచావు. ద్రోహంచేశావు. భారతమాత గౌరవాన్ని మంటగలి పావు. నా వంశానికి నీ వంశానికి తీరని కళంకం తెచ్చావు. గంగగోవువంటి పీరాబాము కడుపున చెడ బుట్టావు. పవిత్ర శివోదియా తులసీ వనంలో గంజాయి మొక్కలు నీవు ... నీ మొగం చూచినా పాపమే. పో ... నీతో ఇంక మాట్లాడినా పాపమే ... అగ్గుర దగ్గరికెళ్ళి ఏదో బీబీని అంటగట్టుకో.”

కూలాలలాంటి యీ మాటలనువిని శక్తి నిర్విర్యుడై అంజలి ఘటినూ, “రమా ! నీ ప్రేమభిక్ష అర్ధించటానికేవచ్చాను. నీవులేనిది నేను బ్రతకటంకల్ల.”

“ఛీ ! నరాధమా ... రమంటే తుచ్చకామాన్ని ఆశించే వారాంగన అనుకున్నావా. రమ తన జీవితాన్ని దేశమాత కంకితంచేసింది. వైశేద్యంపెట్టిన అన్నాన్ని ముట్టుకోకూడదని శునకానికే తెలుస్తుంది. మృతప్రాయుడైన శక్తిని పరిగ్రహించే కులటగాదు. ఇంకవచ్చిన దారిబట్టు ... ఇంక వెళ్ళిపో ... ” అని అచ్చటినుంచిలేచి మేడమెట్లుదిగి వెళ్ళిపోతున్నది.

“రమా ... రమా ... ఆగు ... నా ప్రార్థనవిను. తానంతటావచ్చిన ప్రియుణ్ణి తిరస్కరించకు. నీవిచ్చినమాట మరచిపోయావు. అన్నతో తగవులాడింది నిన్ను చిత్తుర్ మహారాణిని చేయవలెననే. స్వర్ణసౌఖ్యాల ననుభవించవలెననే” అని కొనఆశతో గమలో భోగకాంక్షను రేగగొట్టడామనే పాచిక వేశాడు కామవీడితుడు శక్తిసింహుడు.

రమ గిరుక్కున వెనక్కుతిరిగి అసహ్యభావంతో “ఇంక నీ మాటలు కట్టిపెట్టు. నీకు సిగ్గులేదు ! నన్ను వంచించటానికి. నీ సౌందర్యాన్ని చూచి, నీ కూరత్యాన్ని చూచి వరించాననుకున్నావా వ్యర్థం ! మహారాజా పవిత్ర ఆదర్శమే, స్వాతంత్ర్యమనే ఆశాపాశమే మనల నిద్దరిని కలిపింది. స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఉత్తమోత్తమ సమిధల మవుతామని కలలుగన్నాము. ఈనాడో ఆ పవిత్రబంధం తెగిపోయింది. దేశద్రోహిని, భాత్య ద్రోహిని, ధర్మనాశకునిచేపట్టి భారతదేశ చరిత్రను కళంకం చెయ్యదలచుకోలేదు. నా ఆశవదలుకో.”

“రమా ! నేనురుకుంటున్నకొద్ది అనవసరంగా మాట్లాడుతున్నావు. నీమీదున్న ప్రేమవల్ల నీవన్న మాటలు సరకుచేయటంలేదు. చిత్తుర్ మహారాణి కాగలుగు అదృష్టం నీ మొహానలేదు ... ఇంక నేను వెళ్ళుతున్నాను” అని కోపంతో వెనక్కుతిరిగాడు.

“శక్తి ! చిత్తుర్ మహారాజా వపుదువని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నావే. నాబొందిలో ప్రాణాలున్నంత వరకు, మేవాడ్ రాజపుత్ర వీరులలో పసికందైన బ్రతికినంతవరకు దేశద్రోహి బాపాగావల్ నింహాసన మధిష్ఠించలేడు. అంతేకాదు, యీరమ సామాన్యవనిత అనుకున్నావా. దేశద్రోహాన్ని తుదముట్టించే పరా శక్తి యీరమ. మహిషాసురుని మర్ధించి ధర్మప్రతిష్ఠాపనజేసిన మహాశక్తియని గుర్తుంచుకో. ఇంక వెళ్ళు...” అని గబగబ కోపంకొద్ది మేడమెట్లుదిగింది.

శక్తిసింహుని కేమనాలో, ఏమనకూడదో తెలియని అయోమయస్థితిలోపడ్డాడు. భుగభుగ పొగలు గ్రక్కుతున్న అగ్నిపర్వతాన్ని తాకటానికే సాహసించలేకపోయాడు. గమమీదనున్న ఆశాపాశాన్ని కోసివేసుకోలేక, ఆ మెనెంటనే మెల్లిగా మెట్లుదిగుతూ, “రమా ! ఇంక తెలువు. మనిద్దరికీ కలిసేయొగ్గిత లేదు...”

రమ క్రోధావేశంతో మాట్లాడుతున్నను ఆమెలోని స్త్రీ మార్గవహ్యదయం ననించలేదు. ఆమె కనులనుండి నీరు పుష్కరిణీవలె పొంగినవి. విచారంతో “శక్తి, ఇంక త్వరపడివెళ్ళు. మాతండ్రి నీరాక తెలుసుకొనినచో నీ బొందిలో ప్రాణాలుండటంకల్ల. భగవంతుడు నీ హృదయాన్ని మార్చినచో అప్పడే మనపునఃసమాగమము, ఇంక ‘శైలవిష్ణు’ అని కన్నీటి బిందువులు గాలుచ్చును ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఇక రమ చేతికందని స్వర్గం. దూరాన మెరిసే ఎండమావి. నిరాశచేసుకొని, ఉత్సాహంనశించి, తిరుక్కావలగల్గిన పరాభవాన్ని దహిస్తుంటే, అడుగులలో అడుగులు వేసుకుంటూ వేలవంగా నడచిపోయాడు.

అతడు వెళ్ళిపోవటం రమచూస్తు నేవున్నది. దుఃఖం కట్టలు తెగిపోయింది. మోకాళ్ళమీద తలనానించి వెక్కిరించి ఏడ్చింది. మళ్ళీ శక్తిని పిలుస్తూ ఆని ప్రలాభపెట్టింది మనస్సు, కాని 'వద్దవద్ద' అని ఆకాపాశాన్ని కోసివేసింది అంతరాత్మ.

౧

నాలుగువత్సరములు గడచినవి. రమ ఆహారనిద్రలను మానినందున చిక్కిశల్యమయింది. తండ్రి అనుజ్ఞతీసుకొని రాజ్య భార్య పాటేశ్వరీదేవిని సేవించి భస్మవపుదామని వెళ్ళింది. మహారాజాకు రాజ్యం పోయింది. అన్ని యుద్ధాలలో పరాజయమేకలిగింది. అడవులుపట్టి అట్టకస్త్రాలుపడుతున్నారు.

హర్షిహూట్ యుద్ధంజరిగింది. ఇదేవివర యుద్ధమని ప్రతాప్ మొండి ధైర్యంతో పోరాడాడు. అసంఖ్యాక శత్రువాహినులను చీకాకు పరిచాడు. అయినా పరాజయమేకలిగింది. పరాజితుడై అతిదీన స్థితిలోనున్న అన్నను చూచాడు శక్తిసింహుడు. అతని కఠిన హృదయం ద్రవించింది. ప్రతాప్ కాళ్ళమీద బడి క్షమించమని ప్రార్థించాడు. ప్రాధేయపడ్డ తమ్మునిలేవదీసి కాగలించుకున్నాడు రాజ్య ఆనంద బాహులతో.

అగ్బరుకీ విషయం తెలిసింది. తన కొలువువదిలి వెళ్ళమని ఆజ్ఞాపించాడు. శక్తి అన్నను చేరాడు. అన్నదమ్ములిద్దరు కోటవెంట కోట 24 కోటలను జయించారు. 'మహారాజాప్రతాప్ కీజై' అనే శబ్దం రాజ పుత్రస్థానం అంతా మాన్మోగింది. అగ్బరు పరాజయం అంగీకరించాడు.

శక్తిసింహుడు అన్నను జేరాడు అనివిన్న రమకు ఆనందానికి అతులేదు. కుమల్మియర్ దుర్గానికి వస్తున్న అన్నదమ్ములకు స్వాగతం ఏర్పాటు చేసింది. ప్రతాప్ శక్తిసింహుల, కీర్తి గానంచేస్తూ పైన్యాలు ప్రవేశించినాయి. రాజపుత్ర స్త్రీలు మంగళనీరాజనాలిచ్చారు, పూలు విరజిమ్మారు, పన్నీరు చల్లారు.

సింహద్వారంవద్ద ప్రతాప్ శక్తిసింహులకొంగకు, నేచివున్నారు పాటేశ్వరీ రమాదేవులు. పాటేశ్వరీ తనపతికి మంగళ నీరాజనాలిచ్చి తన మందిరంలోనికి తీసికెళ్ళింది.

రమ తన మనోహరునికి చందనమద్ది, తిలకందిద్ది 'క్షమించవా, బావా' అని పాదాలమీద స్పృశింపి పడిపోయింది. శక్తి అమెకు శీతలోపచారాలానర్చి తెలివిరాగానే 'క్షమించవలసింది నీవే రమా' అని ఆమెను తన కాగిలిలోనికి చేర్చుకున్నాడు. ఆరుసంవత్సరాల ఎడబాటు ననుభవించిన ఆ పవిత్ర ప్రేమికులు చిరవాంఛిత కాగిలిలో పెనవేసుకొని స్వర్గలోక సౌఖ్యాల నన్నిటిని ఒక్క క్షణంలోనే అనుభవించారు.

విశేష మహారాజా ప్రతాప్ రమాశక్తుల వివాహం కన్నుల పండువుగా జేసాడు. రాజపుత్ర లోక మంతా నవదంపతులను నాశ్చర్యించారు. వృద్ధదంపతులు కృష్ణసింహ ముక్తాబాయిలు ఆనంద సముద్రంలో తేలియాడారు. అగ్బరుపాదుషా సహితం అమూల్యకానుకలనుపంపి తన శ్రద్ధాంజలి ఘటించాడు.



మామిడి పండ్ల హల్వా

బాగుగా పండిన అంటుమామిడి పండ్లను ముప్పవితెచ్చి మంచినీళ్ళలో ఒకరూము కాలము నానబెట్టి యుంచవలెను. తరువాత పైచెక్కను తీసి సన్ననిముక్కలుగా కోసి కళాయి పళ్ళెములో నుంచవలెను. తరువాత శేరున్నర నేతిలో రెండుశేర్ల గోధుమపిండిని వేయించి ఒకచోట పెట్టుకొన వలెను. నలుబది తులముల కిసిమిసిపండ్లను నీటిలోకడిగి పరిశుభ్రముచేసి పొడిగుడ్డలోపెట్టి ఆరపెట్టవలెను. గింజలు తీసినటువంటి యిరువది తులముల ఖర్జూరపండ్లను ముక్కలుగా జేయవలెను. ఇరువది తులముల పిస్తాపప్పు, యిరువది తులముల బాదముపప్పు, నానబోసి నేతిలోవేయించి పొడిచేసినది, అర్ధశేరు శనగ పప్పు పిండియు, రెండుతులముల దాల్చినచెక్క పొడియు, నాలుగు తులముల యాలకుల పొడియు (కావలసిన వారు రెండుతులముల సోపుపొడియు కలుపుకొనవచ్చును) నీటినన్నిటినీ, నేతితోవేయించిన రెండుశేర్ల గోధుమపిండిలో కలుపవలెను. తరువాత నమ్మక మైనటువంటి ఒక శేరుపాలు సంపాదించి పొయ్యిమీద పెట్టి సలసల కాగుటచూచి ఆ గోధుమపిండిని వేసి, అర్ధశేరునేతిని ధారగాపోసి కలుపుతూ సిద్ధముగానుండిన మామిడిపండ్ల ముక్కలను జేయవలెను. ఇవి యన్నియు బాగుగా పక్వమైన తరువాత నలుబది తులముల చక్కెరను కలిపి, అర్ధశేరు పెసరపిండికూడ వేసి బాగుగా కలియబెట్టుచు అర్ధశేరు నేతిని మరలపోసి దించవలెను. ఈ విధముగా పాకము తయారైన తరువాత దించి బాగుగా ఆరిన తదుపరి ఒకతులము బాదముపప్పు తునకలను, రెండు తులముల దాచినచెక్క పొడియుచల్లి భుజింప వలయును. ఈ హల్వాను గాలి తగిలేటి చోట్లనుంచి యిరువది దినములవరకు వాడుకొనవచ్చును. ఇది శరీరమునకు నుంచి ఆరోగ్య మొసంగి సమస్త వాతములను పోగొట్టును. ధాతువుష్టిని కలుగజేయును, బాలరకు బాగుగా బుద్ధిని ప్రకాశింపజేసి బలమునిచ్చును.

మామిడి వరుగు చారు

రెండుశేర్ల నీళ్ళుపట్టే కళాయిపాత్రలో, శేరుంబావు మంచినీళ్ళుపోసి పొయ్యిమీద కాచవలెను. పురుగుపట్టినది, మళ్ళి వాసనకలది ఉపయోగించుకొని, మంచిదైన నాలుగు తులముల మామిడివరుగుదెచ్చి కాగుచున్న నీటిలోవేసి మూతపెట్టవలెను. అరతులము మిరియాలపొడి, రెండు అణాలయెత్తుగల మిరప కాయలపొడి, ఒక తులము ఉప్పు యీ మూడింటిని పొయ్యిమీద వుడుకుచున్న చారులో వేయవలెను. ఒక గరిటెలో తులము నెయ్యివేసి నిప్పులుమీద కాగుచుండగా ఒకతులము మినపప్పు, వేయించవలెను, వేగినపప్పులో రెండుతులముల కొబ్బరినూరువేసి, యీ రెండు పదార్థములను నీళ్ళు చల్లుతూ నూరి, ఆ నీటిని చారులో పోయవలెను. ఒక తులము నెయ్యి గరిటెలోవేసి, తొడిమెలుతీసి ముక్కలుగాచేసిన మిరపకాయలను పావుతులమువేసి పొయ్యిమీదపెట్టి వేయించవలెను. మిరప కాయలు సగ భాగము వేగినతరువాత అరతులము మినపప్పు వేయవలెను. ఇది రెండుపాళ్ళు వేగినతరువాత, పావు తులము ఆవాలవేసి వేగుటచూచి అరతులము శనగపప్పు వేయవలెను. తిరుగబోత పక్వమైన తరువాత చారులో కలిపి మూతపెట్టి దించుకోవలెను. రెండుతులముల నీళ్ళుగా ఒక అణాపిత్తు యింగువవేసి ఆ తేటను చారులో పోయవలెను.

మామిడికాయ చిత్రాన్నము

మంచి వనటమంటి సన్నని పొత్తిబియ్యము ఒక శేరుడబ్బి, పువ్వులవలె ఆన్నము తయారుచేసి కళియి పాత్రలో వేయవలెను. మిరపకాయలు ఒకగులము, ఆవాల రెండు తులములు, కొబ్బరిగోరు పనితులములు, అనితులము పసుపుపొడి, మాడుతులములు ఉప్పుపొడి, వీటిని గోటిలో కొంచెము కొంచెముగా నీళ్ళుచల్లుతూ చక్కగాదంచి కళాయి పాత్రలోనున్న అన్నములో వేసి కాపవలెను. పన్నెండు మామిడి కాయలయొక్క తొడిమలు, పైచెక్కను తీసివేసి తెంకలు పారవేసి సన్నగా తురిమి అన్నములో కలుపువలెను. ఒక శేరు మంచి నూనెగాని, నెయ్యిగాని, అయిదు శేర్లు నీళ్ళుపట్టు కళాయి పాత్రలోపోసి పొయ్యిమీద పెట్టవలెను. కాగుతూ పున్న శీతిలో, తొడిమెలుతీసి సన్నగా తుంచిన ఒకతులము మిగిలిన కాయలను వేయవలెను. మిరపకాయలు రెండుపాళ్ళు వేగినతరువాత, రెండుతులములు, మినపప్పును వేయవలెను. ఇది అర్థభాగము వేగినపిమ్మట తులమున్నర ఆవాల వేయవలెను. ఆవాల బాగా పక్వమైనంతనే రెండు తులములు శనగపప్పు వేయవలెను. రెండు ఆజాలయెత్తు యింగువను పొడిచేసి ఆ తిరుగబోతలా వేసినతోడనే సిద్ధముగానున్న అన్నముకు వేసి గరికెకాడతో గాగుగా కలిపి మూతపెట్టి పొయ్యిక్రింద నుంట తీసివేసిన నిప్పులమీద చూడు నాలుగు నిమిషములుంచి క్రిందికి దింపుకోవలెను.

వాళిరెడ్డి సుశీలాదేవి.

— (1) —



నేవాదుడు

శ్రీపాద్యష్టమూర్తిశాస్త్రి యొక్క సన్న్య
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారణి

బుతుకూల

మైల సరిగా కాకుండుట

మైల అధికముగ పడలుట

సంతానము లేకండుట

శ్వేతప్రదరము

గర్భప్రదరము

హిస్తిరీక్షా

శరీరము లావుబాగుట

ఆయాసము

తిమ్మిర్లు

అజీర్ణము

ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వగవసాదిని

తులం 1 కి గా. 4-0-0



“దుర్గా, దుర్గా” అని కేకలేశాడు ప్రసాద్. కాని, లోపలనుండి జవాబులేదు. రాత్రంతా డ్యూటీ చేసి అనలే విసుకుగానున్నాడు. అందులో పనివాళ్లంతా సమ్మె చేశారు. తనూ, వాళ్లతోపాటు సమ్మెచేయకపోతే యిబ్బంది. పెళ్లకుండావుంటే చీలిం రాదు. ఈ ఆటోచనలతో అతనిబుర్ర తిరుగుతున్నది.

ఎప్పుడు నైట్ డ్యూటీకెళ్లినా ఉదయం 6 గంటలకే యింటికివచ్చి తలుపుతట్ట గానే నిద్రకళ్లతో, కప్పుకున్న దుప్పటితోసహా వచ్చి, తలుపుతీసి యెంతో ఆప్యాయంగా పలుకరించేది భార్య. కాని ఈ రోజు ఎంత పెద్దగాపిలిచినా, తలుపు చప్పుడుగాని, లోపలనుండిగాని జవాబు, వస్తున్న అలికిడిగానిలేదు. తలుపును కాలితోతన్న పెద్దగా కేకవేశాడు ప్రసాద్.

“ఒయ్...వస్తున్నా, యేమిటాగోలా” అంటూ గొల్లెంతీసి దొడ్లోకి వెళ్లి పోయింది.

ప్రసాద్ గుడ్డలు మార్చుకొని కాళ్లు కడుక్కోటానికి దొడ్లోకివెళ్ళాడు. దొడ్లో బాదంచెట్టుక్రింద, పొడుగాటి వాలుజెడ ముందుకు వడుతూవుంటే, పమిట నడుము చుట్టూబిగించి, తోమిన అంటను కడుగుతున్నది దుర్గా.

“నీవు తోముతున్నావేం! పనిమనిషిరాలేదా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“పనివాళ్లంతా సమ్మెచేస్తారట. వాళ్లకుతప్పినా నాకుతప్పే దేముండి. పడివున్నా నుగా కూలిదానిలాగా చాకిరి చేయటానికి” అని విసుగ్గా అన్నది దుర్గా.

“యింట్లో కొంచెముపని యెక్కువయితే అంతవిసుగు చేసికీ, రాత్రంతా నిద్రలేక పనిచేసినవాణ్ణి నేనేమనుకోవాలి. పనివాళ్లంతా సమ్మెచేశారు. వాళ్లతోపాటు నేనూ చేసితీరాలి. వెళ్లితే, వాళ్లతోలేంటా.... వెళ్లకపోతే మన కడుపులో మంటా.... యీ పరిస్థితిలో నాకెల్లాగుండాలి చెప్ప దుర్గా.”

“మీకేం అలాగేఅంటారు. వగలస్తమానం బండచాకిరి చేస్తూ - పైగా మీరు వచ్చేసరికి స్నానానికి నీళ్లదగ్గరనుండి, భోజనానంతరం కిళ్ళీదాకా రెడీగావుంచాలి. ఇందులో నేలోపమయినా, చిక్కేగదా? యింట్లో భార్యను ఒక దానీదానిక్రింద కట్టేస్తున్నారు మీ మగవాళ్లు.”

“అనలే నామనసు చికాగ్గావుంది దుర్గా. నీ మాటలతోనన్ను వేధించకు ఇన్ని కాఫీసీళ్లన్నా యిప్పు”

దుర్గ మాట్లాడకుండా వంటింట్లోకి వెళ్లింది. ఆమె కాపరానికి వచ్చినప్పటినుండి భర్తతో నీవిధంగా విసుగ్గా నెన్నడూ మాట్లాడలేదు. ప్రక్కయింట్లోకి క్రొత్తగా అద్దెకువచ్చిన 'మహిళాసంఘం అధ్యక్షురాలి ఉద్యోగకాబోలు,' అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

"ఏమండోయ్! బజారు కల్లి పాలు తీసుకురావాలి. పాలవాళ్లు కూడా మూడు రోజులు సమ్మె చేస్తారుట. యివ్వాలి పాలవాడురాలా" అని వంటయింట్లోనుండే కేక తేసింది దుర్గ. "ఆహా! ఎక్కడచూచినా సమ్మెలే - నీవుకూడా సమ్మె చేయాలనుకోవడం లేదుకదా?" అన్నాడు ప్రసాద్, వంటింట్లోకివచ్చి కూర్చొని.

"పాక్షివాళ్ల దగ్గరనుండి పెద్ద ఆఫీసర్లదాకా సమ్మె చేస్తూయింటే, ఆడవాళ్లు అంత అసమర్థులనేనా, మీ అభిప్రాయం. మేమూ చేయదలచుకున్నాము."

"మీరు సమ్మెచేయడం దేనికి?" అన్నాడు. "దేనికా మీరు మమ్మల్ని మరీ మరీ హీనంగా చూస్తున్నారు. పెద్దచదువులు చదివి, వుద్యోగాలుచేసే స్త్రీలు స్వతంత్రంగా స్వేచ్ఛగా నుంటున్నారుకాని, మాబోటి గృహాలక్ష్ములకు చదువు సంధ్యలనే సమస్య లేకుండా, కూపస్త మండూకములవలె తయారుచేశారు. స్త్రీ అంటే బయటి ప్రపంచం నుండి, వంటయింట్లోకి విసిరిపా రేసిన యంత్రమని మీ యుద్దేశ్యంకాబోలు" అన్నది దుర్గ తీవ్రంగానే.

"అయితే మిమ్మల్ని పురుషులు గౌరవించ లేదంటావా? ఎక్కడచూచినా మీ ఆడవాళ్ల ఫాటోలే! యే వత్రికలమీద చూచినా మీముఖ చిత్రాలే ఇంకా ఏమీ కావాలి!" అన్నాడు ప్రసాద్.

"చాలెద్దురూ! ప్రతినినిమూ పత్రికలమీదా ఆడవాళ్ల అర్ధనగ్న చిత్రాలన్నీ వేసి మా భారత స్త్రీల గౌరవం చెడగొట్టుతున్నారు.

అదికాక సినిమాయాక్ష్మరకూ, పెద్ద చదువులు చదివి, యుద్యోగాలు చేసేస్త్రీల కున్నంతగౌరవం, మా మధ్యతరగతి సంసార స్త్రీలకులేదు. గృహనిర్వహణ బాధ్యత స్త్రీకి, ద్రవ్యార్జన పురుషుడికి. ఇది మనహిందూ సాంప్రదాయంలో పూర్వంనుండే వస్తున్న రివాజేగా. భార్య భర్తలు కుటుంబ నిర్వహణలో సమానులే. పూర్వపు ఆ యుద్దేశ్యాలుపోయి, "పోషించేవాడు పోషింపబడేది" అనేభావం మీలో పాతుకుపోయింది. కుటుంబ నిర్వహణ, పిల్లలపోషణ, గృహకృత్యాలు, ఇవి బండచాకిరిగాను, ఆఫీసుకెల్లి దర్జాగా కుర్చీలమీద కూర్చొని చేసేవి వుద్యోగాలు కాబోలు! తనయిల్లూ, భర్తూ, పిల్లలూ, సంసారం అంతాతన అనే వెర్రిచేమతో ఎన్నకష్టాలకయినా ఓర్చి ఆనందంగా గృహాన్ని చక్కదిద్దుకొనే గృహాలక్ష్ములను చూస్తే, మీకింత నిరసనదేనికి? పనితాజనాన్ని

పీడించే పురుషుల జాబ్బులను నిర్మూలించాలి. అందుకే మా మహిళాసంఘం మంతా సమ్మెచేయ దలచుకొన్నాం. ”

“సెహబాబ్ - దుర్గాదేవిగారూ !! మీ పురుషులను అమోఘుగాయండి. అయితే చూగతి అధోగతేనా? గృహలక్ష్ములంతా యేకమవుతారు కాబోలు.” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అబ్బ మిత్రో మాట్లాడడం నాదే తప్ప, చూస్తారుగా ముందు - ముందు మీకే తెలుస్తుంది” అని కూర తరుగుతూ కూర్చుంది దుర్గ కోపంగా.

ఆమెకు బాగా కోపమొద్దని తెలుసుకున్నాడు ప్రసాద్. కోపం పోగొట్టాలన్న పుద్గేశ్యంతో.

“దుర్గా, ఈ రోజు ఆదివారంకదా? మ్యాట్నీ సినిమా కెళదాం సిద్ధంగా వుండు? ఏం! ... ఇవాళ యేంకూర చేస్తున్నావ్. భలే కమ్మటి వాసన వేస్తున్నది తిరుగమాత.”

దుర్గ మాట్లాడకుండానే కూర తిరుగమాతలో వేస్తున్నది - ‘దుర్గను మాట్లాడించటం యెలాగా’ అని ఆలోచిస్తున్నాడు ప్రసాద్.

“ఓహో! అప్పుడే సమ్మె ప్రారంభమయినట్లుండే? మాటలుకూడా అగి పోయినయే?”

“ఏమిటండీమరీ, యేమాట మాట్లాడినా అలా పేళన చేస్తారు” నవ్వుతూంది.

“లేదు దుర్గా - అసలు విషయమేమిటో చెప్ప”

“ఏం చెప్పమంటారు? పురుషులకున్నంత స్వాతంత్ర్య స్వేచ్ఛలు స్త్రీల కెందు కుండకూడదు? స్త్రీ స్వాతంత్ర్యముకొరకు మా మహిళాసంఘములు కృషిచేయక తప్పదు.”

“సరేలే, ముందు నా సంగతి కొంచెంచూడు - స్నానానికి వేడినీళ్లుతోడు. ఆక తేస్తున్నది. భోజనంచేసి, కాస్త నిద్రపోవాలి. రాత్రంతా నిద్రలేను.”

ప్రసాద్ భోజనంచేసి, గదిలోకి వెళ్లి - పడక కుర్చీలో నడుంవాలాచాడు. దుర్గ కూడా భోజనంచేసి ముస్తాబయి,

“ఏమండోయ్, నేను ప్రక్కవాల్లింటి కెళుతున్నా; తలుపులన్నీ తీసేయన్నయ్ బాగ్రత్త” అంటూ వెళ్లిపోయింది.

పడక కుర్చీలో వదుకొని గుర్రుకొడుతున్నాడు ప్రసాద్.

ఆ సభ అప్పుడే ప్రారంభమయింది. యెందరో వనితలు ఒకరినొకరు త్రోసు కుంటూ, బిర - బిర లోనికి వెళుతున్నారు.

“స్వతంత్ర మహిళా సమ్మేళనము”

“స్త్రీ లోకాని కంటికూ సుస్వాగతము.”

ఇత్యాది వాక్యాలతో ఆత్మరణాలు గాలిలో రెపరెపలాడుతున్నయ - మైదాన మంతా లైట్లకాంతితో వెలుగుతున్నది. మధ్యనొక ఎత్తయిన వేదిక. సలుప్రక్కలా అరటి స్తంభాలు పూలకుండీలు. అవన్నీ అలాగ ఏర్పరచినవారి కళానైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ, ప్రసాద్ సభా ప్రవేశ ద్వారంవద్ద నిల్చుని యున్నాడు.

“శోభ తెచ్చేది, శృంగార మొలికించేది, పువ్వులూ - పూబోలులే!” అని పెద్దలూరికే అన్నారా? యెవరేమన్నా సరేగాని ఆడది లేనిచోట అందముండదు. అది నిజంగా ఒక ప్రమదావనమే. ఈ రకంగా ఆలోచిస్తూ నిలుచున్నాడు. ఇంతలో సభ ప్రారంభమయింది. “ఏంటయ్యా ఇది ఆడవాళ్లసభ అని తేలినా? వెళ్ళు వెళ్ళు” అని లోపలికి వెళ్ళుతున్న ఒక స్త్రీ ప్రసాద్ ను కనురుకుంది, అట్టి అవమానమును సహించ లేక గుట్టు చక్కగా ఇంటిదారి పట్టినట్లు, ప్రసాద్ కలగంటున్నాడు.

“ఏమిటండీ! అలా నోరు తెరుచుకుని పడుకొని గుర్రుకొడుతున్నారు?” అంటూ ప్రసాద్ చెయ్యిపట్టుకొని యూపుతూ లేపింది దుర్గ. ప్రసాద్ ఉలిక్కిపడితేది “ఆ! ఆ! నీవు మహిళా సంఘంలో నున్నావ్ కదూ? ఎప్పుడొచ్చావ్?” అని అన్నాడు ప్రసాద్.

“భలేవారేలేండి. మంచికలేకన్నారు!” ఆ రోజంతా పగటి సంగతులతోనే కాలంగడిపారు. ఇప్పుడు దుర్గ మహిళాసంఘ సభ్యురాలయింది. సమావేశములకని - వుపన్యాసములకని, అప్పుడప్పుడూ వెళుతుండేది.

ఆ రోజు ఆదివారం ప్రసాద్ ఇంట్లోనే వున్నాడు, దుర్గయేదో వుపన్యాసాని కెళ్లి కొంచెం ఆలస్యంగా ఇంటికొచ్చింది.

“దుర్గా ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం, కాఫీ కాస్తుంటే చెయ్యికాలింది” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నీవు లేకపోయినా వంటచెయ్యగలసని యెప్పుడూ కోతలు కోసేవారే! మరి” నవ్వుతూ అంది దుర్గ.

“ఆ - యెంతయినా, గృహానికి వన్నె తెచ్చేది గృహాలజ్ఞేకదూ?”

నైపుణ్యంగల వృత్తులలో సోవియట్ స్త్రీలు

ఎన్నా ఓలిట్

రాజ్యాంగం తమకు ప్రసాదించిన రాజకీయ హక్కులను సోవియట్ స్త్రీలు పూర్తిగా వినియోగించుకుంటున్నాయి. 1929 లో పరిశ్రమలలోనూ, నిర్మాణంలోనూ 3,300,000 మంది స్త్రీలు మాత్రమే పనిచేసేవారు. కాని యుద్ధానికి ముందు 1940 లో పరిశ్రమల్లోనూ, రవాణాలోనూ, నిర్మాణంలోనూ కోటి 10 లక్షలమందికి పైగా స్త్రీలు పనిచేస్తుండేవారు. సోవియట్ సమాజంలోనూ, జాతీయ ఆర్థిక రంగంలోనూ కార్మిక స్త్రీల కృషి ఏడాదికేడాది ఎక్కువవుతోంది.

నిజమైన ప్రజాతంత్ర ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ అయిన సోవియట్ వ్యవస్థ నిర్మాణాత్మకమైన సాంఘిక కృషిలోనికి అనేకమంది స్త్రీలను తీసుకొచ్చింది. స్త్రీలు తమ జ్ఞానాన్ని, నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకోవడానికి అపారమైన అవకాశాలివ్వబడ్డాయి. సమానమైన పనికి స్త్రీలు పురుషులతో సమానంగానే జీతం పుచ్చుకుంటారు.

అధికమవుతున్న శిశుపోషణాలయాలయొక్క ప్రయోజనాలనూ, తల్లిపిల్లల శ్రేయస్సుకు ప్రభుత్వ మిచ్చే రక్షణనూ, అనుభవించే తల్లిపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపబడుతుంది.

ఇదంతాకూడా స్త్రీల సమానత్వానికి హామీయిస్తూ, దానికి వోకబలమైన పునాదిని సృష్టించింది.

సోవియట్ దేశంలో నూమారు 6000 లకు పైగా స్త్రీల ఆరోగ్య కేంద్రాలూ, 18,500 కాళ్ళత శిశుపోషణాలయాలూ, 3500 లకు పైగా క్షీరశాలలూ వున్నాయి. ప్రభుత్వ యాజమాన్యంకింద 6000 ప్రమాతి గృహాలూ, ఆస్పత్రులలో ప్రమాతి వార్డులూ వున్నాయి.

రాజకీయ చైతన్యంతో కూడినట్టి కొత్త సాంకేతికవిద్య నభ్యసించిన, జ్ఞానవంతులైన లక్షలాది స్త్రీలు సోవియట్ ప్రభుత్వంకింద సామ్యవాద నిర్మాణానికి సాగేపోరాటంలో పరిపూర్ణ విద్యను పొందేరు.

సామ్యవాద పుత్పత్తిలో నూతన కల్పనలు చేసేవారిలో నూలువడికే (స్పిన్నర్) కార్మిక స్త్రీ మేరియా రొబెనెవా, సేత కార్మికురాలు లిడియాకోనొసెంకోలు దేశభ్రాతృ పొందేరు. ముడిపదారాలను చాలవరకు మిగులుస్తూ ప్రజాళిక హద్దును దాటి పుత్పత్తి చేయడానికి వాటిని పువయోగించేరు. వారు పని చేసుకుంటూ టెక్స్టైల్ మ్యూలులో చదువుకుంటున్నారుకూడాను.

సేత సాంకేతిక పనిరీతులను అభివృద్ధిచేస్తూ మొట్టమొదటి సారిగా 16 మగ్గాలను నడిపించిన వారిలో మాస్కో సేత కార్మిక స్త్రీ వటలియాడువిగ్నా వొకరే.

లిడియాకోరాబల్మీకోవా ప్రసిద్ధిగాంచిన వోక స్టాకనొవైట్ కార్మిక స్త్రీ. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ సమయంలో మాస్కోలోగల “పేరిస్ కమ్యూన్” జోళ్ళఫ్యాక్టరీలో పనిచేయడానికి వచ్చి నప్పుడు యీమెనయను చాల తక్కువ. తన నైపుణ్యాన్ని నిత్యమూ పెంపొందించుకుంటూ యీ యువతి పిల్లల జోళ్ల ఫ్యాక్టరీలో వోక కార్మిక దళానికి నాయకత్వం వహిస్తూమాతా చదువుకుంటుంది. మొత్తం మీద ముడిపదారాల కర్షణ తగ్గించే వుద్యమాన్ని యీమె లేవదీసింది. 1950 లో ప్రజాళిక నిర్ణయించిన వార్షిక పుత్పత్తి ఆమెదళం గడుపుకు ముందుగానే పూర్తిచేసి, మిగిల్చిపెట్టిన పదారాలతో ఆనందగా 13,000 జతల జోళ్లను తయారుచేసింది. ఎల్. కోరాబెల్మీకోవా మాస్కో ఫ్యాబ్రిక సోవియట్ లో సభ్యురాలు. ద్వితీయ సోవియట్ శాంతిమహాసభలో సోవియట్ శాంతి సంఘానికి సభ్యురాలుగా యీమె ఎన్నుకోబడింది.

అధిక పంటలకై కృషిచేయడం లక్షలాది సోవియట్ కర్షక స్త్రీలకు చాల ముఖ్యమైన బాధ్యత అయింది.

ఆజెర్ బైజాన్ రిపబ్లిక్కు సమిష్టి వ్యవసాయదారులలో బస్తీ బిగోవా, సామమాగసనోవాలు చాల ప్రసిద్ధి పొందారు. సోవియట్ దేశంలో శ్రమకు లభించే అత్యున్నత గౌరవ ప్రదమైన 'సామ్యవాద క్రామికవీర' బిరుదులు రెండు వీరికి లభించాయి.

గత మూడేళ్లలోనూ యీ సమిష్టి వ్యవసాయదారులు అధిక పంటలు పండిస్తున్నారు. బస్తీ బిగోవా ఒక హెక్టరుకు (2½ ఎకరాలకు) 10 టన్నుల పత్తిని పండించింది; సామమాగసనోవా హెక్టరుకు 762 టన్నులు పండించింది. ఇటువంటి అధిక పంట ప్రపంచంలో ఏదేశంలోనూ కనబడదు.

బస్తీ బిగోవా అధిక పంటలు పండించడంలోనే కాకుండా ఆమె మంచి బోధకురాలుగా కూడా ఖ్యాతి గడించింది. ఈ ప్రఖ్యాతి స్టాకొనోటెట్ రైతాంగన అప్పడే వొక వెయ్యిమందికి పైగా పత్తి పుత్తి దారులను తర్ఫీదు చేసింది. ఆమె శిష్యులలో సుమారు 100 మందికి 'సామ్యవాద క్రామికవీర' బిరుదం లభించింది. ఈమె సోవియట్ కేంద్రకాసనసభలో సభ్యురాలు.

ఆర్థిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో ప్రధానమైన వుద్యోగాలలో సోవియట్ స్త్రీలు సఫలీకృతులైతారు.

విప్లవానికి పూర్వం రష్యాలో ఇంజనీరుగానూ, సాంకేతిక నిపుణులుగానూ 600 మంది స్త్రీలకి మించి వుండేవారు కాదు. కాని, యీనాడు 327,000 మందికిపైగా సోవియట్ స్త్రీలు ఇంజనీరుగానూ, టెక్నిషియన్లుగానూ పనిచేస్తున్నారు.

సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో వేలకొద్దీ స్త్రీలు అధికారయంతమైన పదవులలో వున్నారు. వారు అతికష్టమైన వ్యవసాయపు పనులలో ఆరికేరినవారు. 15000 లకు పైగా స్త్రీలు సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలకు అధ్యక్షులుగా వున్నారు. లక్షలాది స్త్రీలు వ్యవసాయపు పనిలోనూ, తోటలూ, పశుపక్ష్యాదుల కార్మిక దళాలకు నాయకత్వం వహిస్తున్నారు; వారు ట్రాక్టర్లనూ, మార్పు యంత్రాలనూ నడుపుతారు; అనేకమంది స్త్రీలు ట్రాక్టరు దళాలకు నాయకత్వం వహిస్తున్నారు.

సాంస్కృతిక, కామ్రువిజ్ఞాన, సాంకేతిక రంగాలన్నిటిలోనూ సోవియట్ స్త్రీ అతిప్రధానమైన పాత్రను నిర్వహిస్తుంది. సోవియట్ జాతీయ ఆర్థిక రంగానికై కళాకాలలో తర్ఫీదు పొందిన నిపుణులలో నూటికి 49 మంది స్త్రీలు. వీరి సంఖ్య 1,300,000 మందికిపైగా వుంటుంది.

మామూలు పాఠశాలలలోనూ ప్రత్యేక సెకండరీ వున్నత పాఠశాలలోనూగల 3 కోట్ల 70 లక్షల మంది విద్యార్థులలో నూటికి 50 మంది స్త్రీలున్నారు. 400,000 మందికిపైగా స్త్రీలు కాలేజీలో చదువుకుంటున్నారు.

విద్యా, కామ్రువిజ్ఞాన పరిశోధనా సంస్థలలో అధ్యాపకులుగానూ, సైంటిస్టులుగానూ సుమారు 50,000 మంది స్త్రీలు పనిచేస్తున్నారు. సుమారు 400 మంది స్త్రీలు స్టాలిన్ బహుమతులను పుచ్చుకున్నారు. చాలమంది సామ్యవాద దేశంలో రాజకీయ వేత్తలుగా ప్రఖ్యాతి గడించారు; ఇది సోవియట్ దేశంలో స్త్రీలకుగల రాజకీయ సమానత్వానికి స్పష్టమైన నిదర్శనం.

ప్రతిరంగంలోనూ సోవియట్ స్త్రీ కమ్యూనిస్టు సమాజ నిర్మాతగా ప్రసిద్ధిపొందింది. సోవియట్ స్త్రీల శక్తి, చూరవ, వీరోచిత్రశ్రమ, ప్రతిభా విశేషాలవల్ల రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక రంగాలు ఎంతో లాభం పొందాయి. సోవియట్ స్త్రీలు తమ విజయాలన్నిటికీ కారణభూతమైన ప్రభుత్వానికీ, లెనిన్, స్టాలిన్ పార్టీకి కృతజ్ఞులై వున్నారు.

“టాన్” నుండి.

స్వర్ణీయ శ్రీ రుక్మిణీ లక్ష్మీపతి

భారతజనని నేడు మరియొక ఉత్తమ పుత్రికారత్నాన్ని కోల్పోయింది. స్వాతంత్ర్య యోధులలో ఒకవీర సాధ్వీమతల్లి అస్తమించింది. సరోజినీ దేవివంటి నాయకమణి లస్తమించిన కంటితడి ఆరకముందే సోదరి శ్రీమతి ఆచంట రుక్మిణమ్మగారి నిర్యాణవార్త మమ్ములను గాఢవిషాదంలో ముంచింది. దక్షిణాపని కేశాదు. భారతభూమి కేయిడి తీరనికొరత. ఆమె ధన్యజీవి.

శ్రీ రుక్మిణమ్మగారు గొప్పవిదూషీమణి. భారతస్వాతంత్ర్య సమరములో ఆమెసేవా త్యాగములు ఆదర్శనీయములు. మహిళాభ్యుదయమునకు ఆ యమ్మ చేసిన కృషి అసారము. దేశసేవలో అడుగుపెట్టినది మొదలు తుదిక్షణమువరకు స్వరాజ్య పోరాటములో ఏ యుద్యమమునందును వెనుకాడలేదు. కర్తవ్యమును ఎన్నడును ఏమరలేదు. సర్వవిధాల దేశానికి, సంఘానికి కుటుంబానికి, ఉత్కృష్ట సేవచేసి కీర్తిశేషురాలైన ఉత్తమ యిల్లాలు. దేశకళ్యాణానికి, జీవితాలు అంకితంచేసుకొని చరితార్థులైన వారిలో ఆమె యొకరు. స్వాతంత్ర్య వీరనారీమణులైన భారత స్త్రీలలో ఆమె శాశ్వతముగా వెలుగొంద గలదు.

మా కామె కేవలము సోదరివంటిది. ఆ ఆత్మీయమైత్రి చిరస్మరణీయంగా నుంటుంది. వారు జైలులో అతిసన్నిహిత మిత్రులలో ఒకరుగా ఉండేవారు. ఈ విషాదవార్త వినగనే అవిఅన్ని కళ్లకు గట్టినట్లయినవి.

శ్రీ రుక్మిణీ లక్ష్మీపతిగారిది మంచి సంస్కార కుటుంబము. వారియిల్లు వచ్చేపోయే వారితో ఎప్పుడూ కలకలలాడుతూ వుండేది. బంధుమిత్రులకు అతిథి అభ్యాగతులకు వారిసత్కార మర్యాదలు ఎంతో ఆదరణీయమైనవి. బీదలపైమిక్కిలి ప్రేమవాత్సల్యాలు చూపేవారు. వారి అండచేరి బ్రతుకుదెరువు పొందినవారూ, వారినాశ్రయించి ఉన్నతి చెందినవారూ ఎందరో యున్నారు. ఆమె నిరాడంబరము స్లోఘనీయము.

ఆమె ఎన్నోపదవులు నిర్వహించినారు. శాసనసభల ఎన్నికలలో తొలిసారిగా గెలుపొందిన మొదటి స్త్రీ ఆమె. మద్రాసు రాజ్యాంగములో మంత్రిపదవి నిర్వహించిన ఏకైక మహిళామణికూడ ఆమెయే. ఇంకను మద్రాసు, అన్నామలై యూనివర్సిటీల

సె నేటు సభలయందును, అనేక ప్రజాసంస్థలు, ప్రభుత్వకమిటీల యందును సభ్యురాలై విశేషకృషిచేసినది. తన మంత్రిత్వహయాములో పట్టుపట్టి మద్రాసు ఎల్.ఐ.ఎమ్. స్కూలును కాలేజీచేసి మెప్పుగొన్నారు.

ఏసభలకైనా అధ్యక్షురాలుగా రాకతప్పదని ఆహ్వానిస్తే శాంతంగా అంగీకరించి విచ్చేసేవారు. వేదికపై నిలిస్తే ఇక సింహగర్జనమే. వాక్తా రావాహినికి ప్రేక్షకులు ముగ్ధులు కావలసిందే. అంతచక్కని ఇంగ్లీషు మాట్లాడేవారు పురుషులలో నైతము అరుదు.

జాతీయ అంతర్జాతీయ రంగాల్లో ఆమె అత్యంతమూ పేరుప్రతిష్ఠలు పొందింది. అంతర్జాతీయ మహిళాసభల్లో ఆమె ప్రాతినిధ్యం భారతభూమికి కీర్తితెచ్చింది. ఆమెఎంత విద్యావతియో అంతస్నేహమయి. ఎంతతాగ్ధశీలయో అంతనేవాదత. మహిళాలోకానికి మానసియమైన చక్కని సంస్కృతజీవనాన్ని ప్రదర్శించి ఇహలోకయాత్ర చాలించారు, శోకాకులురైన వారిబిడ్డలకు, భర్త శ్రీ లక్ష్మీపతిగారికి మానానుభూతి తెలుపుతున్నాము.

నిండుజీవితమున వ్యతిరేకతలేవిటి ఆ పండుముత్తెడుపు బిడ్డలముందు భర్తముందు ఉల్లాసముగా వెల్లిపోయినారు. ప్రశాంతముగా కన్నుమూసి భారత స్త్రీ శోరుకునే పరమ పదవి ప్రాప్తిచింది ఆపుణ్యవతికి.

అసత్తునుండి సత్తుకు తమస్సునుండి జ్యోతిస్సుకు
మృత్యువునుండి అమృతమునకు నిగ్గమించిన ఆ
పవిత్రాత్మకు సర్వదా జోహారులు. ఓంశాంతిః !

కనకమ్మ,
లక్ష్మీబాయిమ్మ.

పా తు) డు గా రి
బా ల స ం జీ వి ని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

15 పుగళియప్పిళ్లవీధి, తెప్పకుళం. P. O.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.



కో - ఆప్టెక్స్

పశ్చిమ లతో

కోశకశలాడుచున్న

కుటుంబము



౧.1.

మద్రాస్ హ్యాండ్ లూం వీవర్స్ ప్రొవిన్షియల్
కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
ఎన్నూరు — మద్రాసు.

తెలిసీ తెలియని వైద్యాలు

ఈ కథ నిజంగా జరిగిందే. నాకప్పుడు పదేళ్లుంటాయేమో! నాకు యిప్పటికీ కళ్లకు కట్టినట్లుంటుంది ఆనాటి విషాదసంఘటన. ఇక చెబుతాను వినండి ఆనంఘటన!

మాయింటిప్రక్కన ఒక పూరిగుడిసెలో కాపుకులస్తులు ఒకరు కాపురముండేవారు. వానికి వొక కొడుకూ, కూతురు. తండ్రికి నూల్లో మేష్టరుపని. పాపం వాళ్లకు చాలా రోజులకు యీ పిల్లలిద్దరూ పుట్టారు. పిల్లవాడికి మూడేళ్లు, పిల్లకు అయిదారేళ్లు వుంటాయి. మామూలుగా పిల్లలకు జలుబు చేసి జ్వరమువస్తే వాళ్ల అమ్మమ్మ యేదో మందాకు రసంతిసి పోనేదిట. తగ్గిపోతూ వుండేది. అలాగే వోరోజున పిల్లలకు జలుబు చేసింది. పిల్లలతాత, అమ్మమ్మ, తండ్రి మద్రాసులో యేదో యెక్జిబిషన్ వచ్చిందంటే చూడటానికిని ప్రొద్దున్నే బయలుదేరి వెళ్లారు. ఇంట్లోతల్లి, పిల్లలే వున్నారు. ఆరోజు కొంచెం జలుబు భారం యెక్కువగా నున్నది. కొద్దిగా జలుబు భారమే తప్ప పిల్లలు మామూలుగా ఆడుకుంటూనే యున్నారు.

ఆవేళ ప్రొద్దున యేదో అడుగుంటూ మాయింటికి వచ్చారు కూడాను ఆపిల్లలిద్దరూ! జలుబు చేసినప్పుడు యేదో ఆకురసం తీసి పోస్తూవుండేదిగదా అమ్మ (పిల్లల అమ్మమ్మ) అని చెప్పి తల్లి ఎక్కడ నుంచో ఆకుతెచ్చింది. తనతల్లిపోసే ఆకు అదే అనుకొని, (నెరదాకు) ఈ ఆకుకషాయం కాచి దాంట్లో కూటునీళ్లు కలిపి (కూటునీళ్లు అంటే రాత్రి అన్నంలో గంజిపోసి వుంచిననీళ్లు) ఉప్పు, యింకా యేదో కలిపి కాచి పొయ్యిటానికిని, పిల్లలను యొక్కడో అడుకొంటున్నవారిని రమ్మని పిలిచింది. వాళ్లు అమ్మ యేదోమందు పోస్తుందని రామని మారాంచేశారు.

అయిద్దరినీ తీసుకువచ్చి మందుకాస్త పోసింది ఆమాయకురాలు, తల్లి.

ఇకపోయి అడుకోండి తగ్గిపోతుందని తాను పనిచేసుకునేందుకు యింట్లోకి వెళ్లింది. ఆ మందు పోసిన రెండునిమిషాలకల్లా పిల్లవాడికి కడుపు వుబ్బుకొచ్చి వొకటే ఆయాసం, గుడ్లులేలవేశాడు. కూర్చున్న వాడు కాస్త క్రిందకు వారిగాడు.

‘అయ్యో పిల్లవాడు కూర్చుని అడుకొంటున్నవాడు కాస్త క్రిందకు పడిపోయినాడేమిటి’ అని యింట్లో పనిచేసుకునేది కాస్త పరుగెత్తుకు వచ్చింది. తల్లివచ్చి చూచేటప్పటికి యేమింది అప్పటికప్పుడే పిల్లవాడిప్రాణం పోయింది. ప్రక్కనున్న పిల్లకూడా గ్రుడ్లులేలవెయ్యటం మొదలుపెట్టింది. యింకేముంది తల్లి ‘నేనుపోసేంది మందుకాద్రా యేదోవిషం’ అని గోలపెడుతూంది. ఇరుగుపొరుగు వారంతావచ్చి పిల్లను ఆస్పత్రికి తీసుకువెడుతున్నారు. కానీ యేమిలాభం ఆ పిల్లకాస్త దారిలోనే పోయింది. ఇంట్లో యెవ్వరూలేరు. ఆ తల్లి వొకటేగోల, చేతులారా చంపుకున్నానని. కాదు మరి! పాపం విధివశాన యేదో

జబ్బుచేసిపోలేనే ఆజన్మాంతం బాధపడతామే! అందులో తెలియక చేతులారా చేసుకున్నది ఆ తల్లికి యెంత కడుపుకోత!

ఆ పిల్లలను చూచేందుకు పూల్లో జనం అంతా తీరజాలకు పచ్చినట్లు వచ్చియున్నారు. సాయంకాలానికి యీసంగతి తెలిసి, మద్రాసునుంచి, తాత, అమ్మమ్మ, తండ్రి వచ్చారు. జరిగినదానికి యేడున్ను వుంటే పాపం, ఆతల్లిని! కావాలని చంపావు అని కొందరు, తెలిసీ తెలియకుండా యిలా యెందుకు చేయాలని కొందరు, ఆవిడ మాత్రం యేమిచేయగలదు? దురదృష్టం అలాకలిసి వచ్చిందని కొందరు, యిలా నలుగురూ నాలుగుమాటలు అన్నారు.

ఆవిడ మాత్రం యేమిచేయగలదు పాపం! మేతలైనా పిల్లలకు కావాలని మందుపెట్టుకుండా! అందుచేత నేను చెప్పబోయేది యేమిటంటే ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళను అడగకుండా 'తెలిసీ తెలియని వైద్యాలు' చెయ్యకూడదు. యిది నాకు తెలుసులే! వాళ్ళను అడిగేదేమిటి అని అనుకోనవచ్చు కొందరు. కానీ, మందుల విషయాల్లో మాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలినుమా! లేకపోతే యెలాప్రమాదం సంభవించిందో చూడండి.

వినత





సాం ద ర్య ము



శ్రీమతి వాశిరెడ్డి మశీలాదేవిగారు

అలంకారమనేది మనసుకు ప్రమోదము కల్పించుతుంది. శ్రీ తనయందలి అధిక, అమోఘ, సున్నితమైన అలంకారముతో, పురుషుని హృదయమునందలి భావముల రసవత్తరములుగాజేసి, ఉత్తేజిని, కార్యోన్ముఖుని జేస్తుంది. ప్రకృతి తన విమల సౌందర్యముతో, చైతన్య పురుషుని ఎవ్విధంబున ప్రమోదంబు గల్గించి, జీవితరంగమందు, కార్యోన్ముఖుని, కళాపురుషునిగా జేయగల్గుతుందో, ఆ విధముగానే శ్రీయు, పురుషుని పచ్చివలపు వేడితోగాక, పవిత్ర, నిర్మల ప్రేమతో, క్రియాక్షేత్రమందు ఉత్తేజినిగా జేస్తుంది.

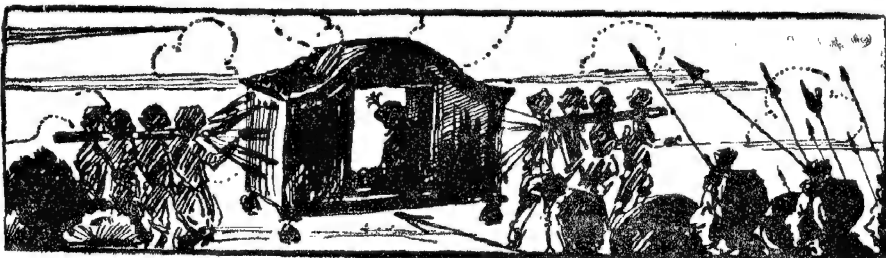
అంతఃభావములే, బాహ్యజీవిత రూపము చాల్చును. మనభావములు పవిత్రములై, ప్రేమభరితమై, కళాకాంతివంతమై, కరుణార్ద్రమైయున్న, మనభావముల ప్రకటించు, మనముఖములు, లలితము, లావణ్యములై నవనవలాడుచు, ప్రేమప్రదీపికలై కళాకాంతులు వెదజల్లుచుండును. భావములెపుడు స్థూలరూపమునుంచి, సూక్ష్మమైన నిర్మల సీరముభోలై ఏకముఖముగా, చైతన్య వంతముగా ప్రవహించునో అపుడే, సర్వ కోమల శక్తులు ఘనీభవించి, పుష్పమువలె సర్వలలితకళలను వేలార్చును. ముఖ్యముగా సౌందర్యమునకు, అలంకరణకు హృదయమే సానము. అది రసమయము. కుసుమ కోమలంభావస్థలము. శ్రీ తన పవిత్ర ప్రేమతో తన పరిసరముల కళామయముగా, తన హృదాకాశప్రేమ వెలుగుచే, మార్చగలడు.

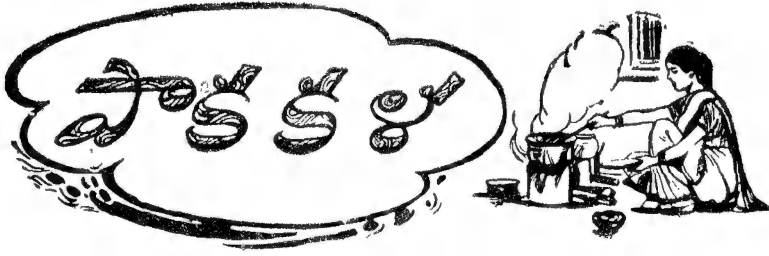
పై జెప్పిన విషయమునకు ఆత్మశక్తిగావలెను. అది సంపాదించుట సామాన్య లకు కష్టమే. విద్య నేర్పినంతమాత్రమునరాదు. సంస్కారముల సంస్కరించినగాని, సంస్కృతి చక్కబడిన ఆకారములో షధుర లలితమూర్తిత్వము గవ్వకుతుంది. అదే సంఘములో లతపై కుసుమమై ప్రేమ మధువును పలుదిక్కుల వెదజల్లుచుండును. పై విధమున తమ భావముల పరిమళము సృజించలేనివారు, స్థూలాకారమున కలంకారణముఖ్యమగును. ముఖ్యము సూక్ష్మమైన మనసు-తదుపరి శరీరము. పరిశుభ్రత అలంకరణమునకు ప్రాథమిక సూత్రము. ప్రతిదినము చక్కగా చన్నీటితోగాని, నులి వెచ్చని జలముతోగాని స్నానమాచరించవలెను. అధికోష్ణజల స్నానమాచరించిన, రక్తమునందధికవేడికల్గి ముఖము కళాహీనమగును. అందుచేత రక్తము చక్కగ ప్రవహించునట్లు రక్తప్రసరణతో దేహమాలిన్యము ప్రక్షాళన మొనర్చునట్లు జూడవలయును.

ఈ నబ్బులవాడిన దేహమందలి క్రొవ్వను హరించివేయునను నాడుకగద్దు. పెనరుసిండి, భావంచాలు, సుగంధి, వట్టివేరు, వలస్త మొదలగు దినుసులగల్పి శరీరమును తోముచున్న దేహమలినములుబోయి చక్కని లావణ్యము మృదుత్వమువచ్చును. దేహమర్థవమునకు విటమిన్సు ముఖ్యము. అట్టి పదార్థములు వెన్న, పాలు, దినుచుండు శరీరమును రోగములనుండి కాపాడుచు, మార్దవమును గల్గించు ఫలరసముల దినుచున్న రక్తమలినములుబోయి ముఖము ఆరోగ్యముతో నిండియుండును. ఆరోగ్యములేకున్న సాందర్యము లేదు. అందుకు ప్రతిదినము తగినవిధమున దేహపరిశ్రమయు ముఖ్యము. ఆంగ్లాటక కర్త బెర్నాడుసా వ్రాసినట్లు - అలంకరణ వస్తువుల కెగబడుటకు బదులు ప్రతి పూట చల్లని శుభ్రజలముతో ముఖక్షౌళన జేయుచున్న - ముఖము తేజోవంతమగునని, తన అనుభవములమున జెప్పినారు.

శరీరమునకు అధికకండవున్న, అసలులేకున్న, Symmetry నశించి నేత్రమున కింపుగా నుండదు. ఎప్పుడను మాంసాహారముల భుజించుచున్న - రక్తము మాలిన్యమై, దోషయుతమై, ముఖము మోటుబారిపోవును. గనుక అధికముగా మాంసాహారము తగదు. సాందర్యముపొచ్చు స్వర్ణసామాగ్రిని ధరించిన రాదని జెప్పవచ్చును. ఏవిషయమునోనైన అతి తర్కమువలదు. రెంటి సమన్వయమే rhythm అగును. మెడలో స్వర్ణహారము - చేతికి ఆంగుళీయము, హస్తమున గాజాలు - యింతటితో సాందర్యా లంకరణముల స్త్రీ దేహమందధిస్తానము జేయవచ్చును. అన్నిటికి మించినది ప్రకృతి వరప్రసాదమైన పుష్పము లుండనేయున్నవి. అవి అన్ని లోట్లను పూరించి తమ వికాస నయనములతో నలుదిక్కుల కళామయమును జేయును. స్త్రీ శరీర భావమునంచి, ఆతొకాక, కళామయ ప్రపంచమునకు పుష్పములు దిగును. ఆలోకమందే సాందర్యమునకు అర్థము దొరకును.

కాఫీ, టీ, మొదలైన ఉద్రేక పరుచు పానీయములు రక్తమున వేడిగల్గించి, కణముల ముకుళింపజేసి, సహజసిద్ధ సాందర్యమును దూరముజేయును.





ఆనపకాయలో అనేకవిధాలు

ఆనపకాయ హల్వా.

లేత ఆనపకాయ తొక్కుతీసి ఎండుకొబ్బరి కోరాముతో కోరుకుని, 2 కప్పులకోరు 4 కప్పులు చిక్కనిపాలు ఒక ఇత్తడి బూరెముక్కతోపోసి పాలుఇగిరి ముద్దగా అయ్యేవరకూ కలుపుతూ కాచి 2½ కప్పుల పంచదార ఆ ముద్దలోవేసి, బాగా ముద్దగా అయ్యేవరకు కలిపి, 2½ కప్పునెయ్యి, చిటికెడు మిఠాయిరంగు, ఒక చిన్నచెమచా ఏలక్కాయపొడి, 10 తులూ తొక్కుతీసి వేయించిన బాదంముక్కలు ఆ ముద్దలోవేసి నెయ్యి ఇగిరిపోవరకు కలిపి దించి చల్లారినతరువాత సీసాలోవేసి వుంచితే హల్వా15 రోజులవరకు నిలువవుంటుంది.

ఆనపకాయ పరవాన్నము

లేత ఆనపకాయ తొక్కుతీసి ఎండుకొబ్బరి కోరాముతో కోరుకుని, ఒక కప్పుకోరుకి 3 కప్పుల పాలు, 1 కప్పు పంచదారచొప్పన కొలుచుకోవాలి. ఆనపకాయ కోరు, పాలు ఒకకళాయి గిన్నెలోవేసి పొయ్యిమీద పెట్టి బాగాకాచి పంచదార, ఏలకపొడి, వేయించిన జీడిపప్పు, ద్రాక్షపళ్లు వంతుమపువ్వువేసి 10 నిమిషాలు కాచి దించాలి.

ఆనపకాయ దోసెలు

ఒక ఆనపకాయ తొక్కలు, ముదురుగింజలు తీసుకోవాలి. 1 పావుకేరు కందిపప్పు, 1 పావుకేరు బియ్యం, 3 గంటలు నాననిచ్చి సుభ్రముగా కడిగి, ఆనపకాయతొక్క, గింజలు, పచ్చిమిరపకాయలు, అల్లం, జీలకర్ర, పువ్వు, వేసి రుబ్బి పెసంమీద నూనెరాసి, ఒక్కొక్క గంటెడు రుబ్బినపిండి పోసి చేతితో నెరిపి, పెసరట్టులాగ కాలివాలి. ఇవి అన్నంలోతినడానికి చాలా రుచిగా వుంటాయి.

ఆనపకాయ పూరగాయ

పొయ్యిమీద ఒక కళాయిగిన్నెలో 1 కప్పు సువ్వులనూనెపోసి బాగా కాగినతరువాత ½ టీస్పూన్ ఇంగువ, 1 టీస్పూన్ ఆవాలు, ¼ టీస్పూన్ మెంతులు, కొంచెము కర్రపాకువేసి వేయించి, లేతఆనపకాయ తొక్కుతీసి ముక్కలుగా తగి 2 కప్పుల ముక్కలువేసి 5 నిమిషాలు వేయించి, చారెడుకారం, 1 టీ స్పూన్ పసుపు, 1 నిమ్మపండు రసమువేసి బాగా కలిపి దించి చల్లారినతరువాత సీసాలో వేసుకోవాలి.

వాడ్రేవు సీతమ్మ.

చిత్రాంగి

శ్రీ ఎ. వి. ఇ. యల్. సత్యనారాయణరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

చి:- గాబరాకాదే చెలీ! నన్ను నీవు యిలా పరీక్ష చెయ్యడం నీకు ఆనందంగా ఉన్నదా? నేను భరించగలనా? ఇది అకారణమైన ఆందోళన కాదే! అయ్యో! పిచ్చిదానా ఏం చెప్ప మంటావు, సంతోషాతిశేకంలో కలిగే ఒక అవ్యక్త మధురానుభూతికి కారణం లేకపోవడ మేమిటి చెప్పు! నిర్మల నీలాకాశం మీద నీలిమబ్బులు గోచరించగానే లోకం పొంగి ఎరుగని ఆనందం పొంది మయూరం పురివిప్పి ఎందుకు నృత్యం చేస్తుంది? నాగస్వరం మీద తియ్యటి రాగాలాపన చెయ్యగానే నాగుపాము పడగవిచ్చి లోకాన్ని మర్చి పోయేటంత మానముద్రలో మునిగి ఎందుకు స్వప్న తాండవం గావిస్తుంది చెప్పా? అయ్యో చెలీ! ఈ పాపురం తెచ్చిన ఏదో అవ్యక్త సందేశానికే మురిసిపోయి, లోకంలో ఏదివ్యాను భూతికీ ఏజీవి కూడా చెందని పరవశ త్వంలో మునిగి పోయేను. చెలీ! చెప్పవే యువరాజును ... కాదు - నాస్రియుని ఆహ్వానించడానికి ...

చె:- అయ్యో! ఎంతమాటన్నావు తల్లీ! నీకే మమ్మా అందాల రాణివి. అలంకారాలు నీకసలే అవసరం! ఇదుగో

ఈ నిలువునాద్దంలో గూచుకో అయ్యో! వెలితల్లీ! నిన్ను గేనెప్పుడైనా ఒక్క పరిహాసవాక్యం అయినా అన్నావా? అడవిని కాదన వెన్నెలవలె అపురూప సౌందర్యం దిక్కుమాలి ఈసాధంలో విలసిల్లుంటే చూసి చూసి, కళ్లు కాయలుకాసి, కడుపు చెరువుకాగా, నీతోకూడా నేనూ నీసేవలో ఏకాంత సేవ చేసేనమ్మా భూపరిధ్రుమణులాగున. అమ్మా! పాపురాన్ని యిలాయ్చివేగం లేకమ్మా - అదుగో యువరాజు వచ్చేస్తున్నారు!

చి:- చెలీ యిదుగో పాపురం.

చె:- అయ్యో! విడువకుసుమా అని యిప్పుడే అని పాపురాన్ని నేల నిడిచేవా? ... ఓహో! ఆపంక చూస్తూ అవ్యక్తంగా నిడిచేవా! అమ్మా నీను నభుతున్నాను.

[రంగము:- సారింగధరుడు ప్రవేశిస్తాడు]

సా:-నమస్కారం తల్లీ!

చి:-వచ్చేనా సారంగా! (నవ్వుతూ) తలవని తలంపుగా ఎందుకు కలిగిందో నాపై ఈ దయ!

సా:-అయ్యో! ఎంతమాటన్నావు తల్లీ! నీ దర్శనం చెయ్యవలసిన విధికి దయతో

ప్రసక్తి ఎందుకు? నేను వచ్చిన కార్యం మనవి చేస్తాను. చిత్తగించు తల్లీ! వివోదార్థం పావురాలను ఎగురవేస్తూన్న సందర్భంలో నా పావురం మీ సాధం దిక్కుగావచ్చి, లోపల ప్రవేశించింది. దయచేసి పావురాన్ని యిచ్చి నన్ను పంపమని ప్రార్థన.

చి:-ఓహో! మహారాజుల సన్నిధిని మనవి చేసినట్టుగా చెబుతున్నావే సారంగా!

సా:-నీవు మహారాణివి కావా! పైగా నా తల్లివి, -కాబట్టి మనవి, మన్నన ఆవశ్యం. ఇందులో అసత్యం ఏమున్నది తల్లీ! నా పావురాన్ని నాకియ్యి తిరిగి పోవాలి వేగం!

చి:-మంచి యుక్తిగా చెప్పేవు సారంగా! నీ పావురాన్ని నీవు తప్పకుండా తీసుకోవచ్చును. కాని యింత తొందర ఎందుకు? ఈ దిశం ఆగిపోరాదా?

సా:-వద్దుతల్లీ! దయచేసి పావురాన్ని యిప్పించు - వేగం తిరిగిపోవాలి!

చి:-ఎక్కడకు పోతావు సారంగా! ఇక్కడ నీకు కలిగిన అభ్యంతర మేమిటి? ఇవీ నీసాధమేకదా! ఇంత కాలమైంది ఎన్నడూ నీ విక్కడకు రాలేదే! ఏవో దైవకృపవల్ల నీ విక్కడకు వచ్చుట తటస్థించింది. ఈ దిశం ఆగిపోదువుగాని, సారంగా నామాట మన్నించుమా?

సా:-లేదుతల్లీ నన్ను తీసుకు. నీ ఆజ్ఞకు అడ్డు చెప్పేనని నన్నుకోవగించకు. నేను

త్వరగా పోవాలి తల్లీ! నా పావురాన్ని నాకిచ్చి పంపించు, నిన్ను వేడుకుంటున్నాను.

చి:-సారంగా! ఒక్కదినమేకదా నిన్ను ఉండమని కోరినది.

సా:-తీసుకుని నన్ను పంపుతల్లీ!

చి:-ఓహో! అలాగునా! ఏమయ్యా అంత నిర్దయా? నాకోర్కె మన్నించుటే నీకు కష్టంగా తోచిందా? పోనీలే, (నవ్వుతూ) సారంగా! నీ యిచ్చవచ్చినట్టే చెయ్యి. కాని నాది ఒక్క కోర్కె - ఒక్క తీణ కాలం యిచ్చట ఆగి, నేను సమర్పించు కొనే పదార్థాలను గ్రహించి, నన్ను... సంతృప్తురాలను చెయ్యమని నా ప్రార్థన.

సా:-ఎంతమాటన్నావు తల్లీ! అంత కన్నానా, యియ్యితల్లీ! ఏమిదయ్య చేస్తావో - కడుపునిండా భుజించి నీకోర్కె నెరవేర్చే పోతాను.

చి:-నేను కోరేదికూడా అదే సారంగా! అటుచూడు ఒక్కసారి - ఆ చిత్రపటం! నీదేకదా? అది మానవనిర్మితం! అంచేతే నిజస్వరూపంయొక్క మోహనత్వం పూర్తిగా ప్రతిబింబించలేదు. కాని ఆ చిత్రపటంలోని మూర్తి నే, చిత్రపటం లోనే కొంతకాలం క్రిందట దర్శించి నప్పుడు కలిగిన ఒక తియ్యటి కలలో, ఒక ఆనందానుభూతిలో మేరునిహారం చేసేను. కాని కలకరిగి, నిరాశాంధ కారంలో కూలిపోయేను. (నిట్టూర్పు)

మల్లీ! ఈనాటికి నిన్ను ప్రత్యక్షంగా చూసినప్పుడు, యింత కాలంనుంచి ఈ చీకటికోణంలో దారితెలియక తల్లడిల్లిపోయిన నా హృదయం ఒక వెలుగు రేఖనుచూసి వికసించింది. ఒక నూతన వైతన్యాన్ని పొందింది. నేను నీకిచ్చే దేమున్నది సారంగా! ... నా హృదయం నన్నే నీకు అర్పించేను. ప్రణయ మధువుతోనింపిన నా హృదయ పాత్రను నీకు సమర్పించు కుంటున్నాను. అనుగ్రహించు సారంగా!

సా:-తల్లీ! ఊణకాలంనుంచి చూస్తున్నాను. నీవేమో విపరీతమైన వాక్యాలు పలుకుతున్నావు. నీ అభిప్రాయం అగమ్యగోచరంగా నున్నది. ఇది నీకు ధర్మం కాదు తల్లీ! దయచేసి నా పాపురాన్ని అనుగ్రహిస్తే పోతాను.

చి:-యికా పాపురం, పాపురం అనే పలవరిస్తున్నావా సారంగా! నీపాపురం నీముద్దుల పాపురం-నీసమక్షాన-నీ అనుగ్రహం కోసం తల్లడిల్లి పోతుంటే ఏమలా నివ్వేర పోయి చూస్తావు?

సా:-తల్లీ! నీసంభాషణ కర్ల కఠోరంగా నున్నది. ఇది నీకు న్యాయం కాదు సుమా!

చి:-సారంగా! నాసంభాషణ కర్లకఠోరంగా నున్నదా! న్యాయ విహీనంకదూ నేను పలికినది! ఔను! లోకంలో సన్ను బోలిన భగ్న హృదయాలు పలికే దీనాలాపాలు నీవంటి వారికి అలాగే ఉంటాయి!

అది, లోకసహజం. కాని నేను గురి అయిన అవస్తా నీవు గుర్తించలేదా? నీ అనుగ్రహానికి పాత్రులను కానా సారంగా? నీకోసం తపించిపోతున్న నా ఆశాపిపాస అవకాశంలేని అభ్యంతరంలో మృగ్యం అయిపోయింది - నా హృదయాన్ని సేకేనాడో అంకితం గావించేను. ప్రణయభిక్ష పెట్టుమని ప్రార్థిస్తున్నాను సారంగా! నీతండ్రిగారు నాకు గావించిన అన్యాయం తెలియదానీకు? కాని నా హృదయం అంగీకరించినది నీ హృదయాన్ని - నేను అభిలషించి, అపేక్షించినది నిన్ను సారంగా! చిత్రపట ప్రదర్శనంలో నీ అపూర్వ సౌందర్య మూర్తినిచూసి ఎంతో ఆనంద పరవశురాలనై నాభావిజీవితం నిరంతర సౌఖ్య పథాలలో తీర్చిదిద్దుకొని, ఆశాసాధం నిర్మించుకున్నాను. లోకంలో యవ్వన స్త్రీ హృదయం అభిలషించే దంతకన్న ఏమున్నది? కాని వినాహం ముగిసిన నాజీనుంచి నా ఆశాసాధం కూలిపోగా దిక్కుమాలి, వెలుగు వెలుగని ఈ అంధకారంలో కుమిలి, కుమిలి, కృశించి హృదయం బడతాన్నులలో దిగడం అయిపోతుంటే ఎవరికి నివేదించుకోడం నానిరవరోధ విషాదజీవితగాధ! నా సౌందర్యం అడవిని కాసిన వెన్నెలై, నా ఆశలు బొంగరం త్రాడువలె పుసికి పోయి, నావలపులు చిందరవందరకాగా, రాత్రులు శివరాత్రులుగాగడిపి, నీకోసం

పరితపించి, వేడినిట్టూర్పు సందేశాలు నీ అనుగ్రహంకోసం పంపుకున్నాను. చిట్ట చివరకు ఏదో అనిర్వచనీయమైన ఒక శక్తి మనల్ని యిచ్చట సమావేశపరిచింది ఇంకనిన్ను విడువలేను సారంగా!

సా:- తల్లీ! నీ వెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలిసేయన్నావా? నీ కుమారునితో మాట్లాడవలసిన విధానం ఏదా? నీకు తగదుతల్లీ ఈ ప్రసర్తన. నీ హృదయాన్ని మలిన పరచుకొని జీవితం భగ్నం చేసుకోడానికి నిశ్చయి చుకున్నావు. పైగా నన్ను అన్యాయంగా నిందలపాలు గావించడానికి యత్నించకు. నీకెందుకు కలిగింది తల్లీ ఈ దురభిప్రాయం?

చి:- ఓహో, అలాగునా? ఇంక నా జీవితాన్ని పాడుచేసుకొనే దేమున్నది? ఏ పరమ సౌఖ్యాలకో తులనాకు తున్నానని జీవితం పాడుచేసుకోడానికి భయపడ మంటావు? పిచ్చివాడా! స్మృతం తెగిన గాలిపటానికి, చుక్కాణి విరిగిన నావకు శరణ్యం ఊహిస్తున్నావా? సారంగా! కేవలం అమాయకుడివలె మాట్లాడుతున్నావే! చిత్రపటాలతో మధ్యపరచి, లోకానికి కన్నుగప్పి గావించిన ఈ ప్రతి కూల దాంపత్యాన్ని హృదయం గల ఏమానవజీవి హరించగలదు? పంచ భూతాలు సాక్షిగా వివాహం జరిగినది మనకే. నేనునిన్నే ప్రేమించేను. నీకో సమేయంత కాలంనుంచి సుఖ దుఃఖ

లలో తపస్సుచేసేను. నా జీవిత సర్వస్వం మీద హక్కునీగి! నేను నీదానను సారంగా! స్వప్నంలో, చైతన్యంలో నిన్నే ప్రేమించి, ఆరాధించి, తపించిపోయాను. నీతో కూడి జగమెరుగని ఆనందంలో మైమరచి పోదామని ఎంతో ఆశపెట్టుకొన్నాను సారంగా! నీపాదాలుపట్టి ప్రార్థిస్తున్నాను ప్రేమభిక్ష పెట్టవూ?

సా:- నన్ను తాకకు తల్లీ! భయంకరమైన దుర్గతి నీకూ నాకూ కూడా సంభవింపజేసే సాహస కృత్యానికి పూనుకుంటున్నావా? నీవు స్త్రీవికాపూ! స్త్రీసహజమైన సిగ్గు, బిడియం విడచిపెట్టి నా మీద దాడి చేస్తున్నావా? ఇది నీకు తగనివని - దూరంగాపో.

చి:- ఓహో! తల్లీ!! నే వెక్కడి తల్లిని నీకు? స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు! బిడియం!! ఎక్కడి నీతులు నేర్చుకున్నావు? స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు, బిడియం ఏమో తెలుసుకున్న నీవు పురుష సహజమైన లక్షణాలను చుటగలిపేవా? నీవు పురుషుడివి కావా? మానవత్వం లేదా నీకు? ఔను. తరుణి తనంత తావలచి వస్తే చులకన!! అయ్యో! సారంగా! సారంగా! ఎక్కడకు పోతున్నావు? నిలుపు! నిలువవా? వెళ్లిపోమేవా! సారంగా! సారంగా పురుషత్వాన్ని వినర్జించిన ధీరుడా! నా ఆశాలతను మొదలంటా నరీకేవా? అనుభవిద్దువుగానీలే దీనికి ప్రతిఫలం!!

కమలాస్త చంద్రనేత్రుని, కమలోద్భవు గన్న మేటి, గమలానాథుక,
కమలసునాభునిగల్గొన గమలాననలెల్లచనిరి కొతుకయెనగక.

సుదతులెల్లడ గృష్టుని వెదకివెదకి ఎండుగానక నిస్పృహచంది యుగసి,
సామ్యసిలు శేఖ హరిసౌసూపుటయును విరుతిసేయగదొడగిరి వివిధగతుల.

సీదుముద్దుపల్కు సీమోముచందంబు, సీదుసవ్వు, కృష్ణ! సీదుహూయలు
సీదురూపుసొబగు, సీదుసారంబు మమ్ము నిచటికీడ్చి మరులుకొలిపె.

కురులు లలాటపట్టి నతికోమల వాతముచే జలింప, గ
స్తురితిలకంబు డెమ్మటల దోని స్రవంపగమోవి నానుకెం
గరముల వేణువొత్తికల కంఠనినాదము గ్రుమ్మరించునో
హరియిటు మామనంబుల రయంబున దోచుకొనంగ బాడియే.

పదసఖిదీప్తి జాలములు పాములతేని ఘణాళిగమ్మచుక
తదుపరి రత్న సంఘముల సవ్వగ నొదలనాడిశౌర్యసం
పద, యమునాంబువుక విషముమార్చి సుధామయమై యొసర్చితో
యదుకులదీప నిన్ను గొనియాడగ శక్యమె ఎంతవారికీక.

మాధవాయన జిహ్వకు మధురమబ్జ గృష్టయనినంత కంఠంబు తృప్తమానె
రామనామంబు హృదయాభి రామమయ్యె హరియనగనది పాతకహరియయ్యె.

ననుచువెన్నుని చరణకంజములనుండిచిందు మకరందముల గ్రోలి చేడలప్పు
డమృతభక్షకులై నట్టి యమరకాంత లట్లయని మీషత వహించిరపుడుహరియు ;

ఒకయెలనాగపై నొరిగి ముచ్చటలాడు నొకచాన కేల్లమ్మి యూతచేయు
పూలదురుమునొక్క పూబోడితులుమున మృగుసూక్తులనొకరు యేలమాడు
నక్కు నగదియించు నలికులాలకనోర్తు ముద్దాడు నొకకాంత ; మురిసియొక్క
ప్రీడావతిని రాసక్రీడకు బరికొల్పు చూడ్కుల సొక్కించు సుదతినోర్తు

రిత్రయలుక దొఱంగ బ్రాధించునొకతె ; సందటికి నన్నిరూపుడై అన్నియునము
భాసిలె ; ప్రజాంగనలగూడి రాసలీల సందసూనుండు బృందావనంబునందు.

ఆ ద ర్శ మి థు నం

శ్రీ చీమలపాటి
సూర్యనారాయణరావుగారు

(గత సంచిక తరువాయి)

‘నువ్వు నాకు తొండ్రీవిగావు; నీకు నేను కొడుకునుకాను’ని వాణ్ణి మధ్యనున్న సంబంధమును తెలిపేవాడు. ముగ్ధుని. సరస్వతి అంటే పడేచచ్చిపోతాడు. ఆమె వొంటిమీద యీగ వాలితే సహించలేదు. ఆమె రవ్వంత బాధ పడిందంటే - చూడలేడు! సరస్వతిని వాళ్ళసిన్ని నానా బాధలూ పెడుతుందని యెవ్వరిద్వారానైనా విన్నట్లయితే, దానిని బ్రతకనియ్యడు. చేతికొచ్చిన దెబ్బ - కాలు కొచ్చినతాళు కొడతాడు తంతాడు. అందుకు వాళ్ళయింటిలోనున్న వారందరికీ హడలే! రాజేశ్వరరావు తొండ్రీని తొందర చేయడంచేత (కలకత్తానుంచి) సరస్వతికింత త్వరలో పెండ్లి అయిందిగాని, లేకపోతే ఆతొండ్రీ యిప్పటినుంచి చెయ్యడు ఆ గర్భాంతరముగా చేయనీయదు .. ”

“సరస్వతి పెండ్లికి ఆతనోచ్చేరా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“లేదు అప్పుడు ఘాటంగు సమయం వచ్చేందుకు వీలులేకపోయింది!”

“అయితే సరస్వతి మొగుడు చనిపోయాడన్న విషయం ఆతనికి తెలుసుకో తెలియదా?” అన్నాడు.

“ఏమో! వాడు చనిపోయినట్లు వాడికి తెలియతారు వెంటనే, తెలుపకపోతే యేం జరుగాలో అది జరుగదా?” అంది సర్వీ. నేను ఘక్కున నవ్వాను!

“అయితే యీపిల్లను తొండ్రీ, వినతల్లి మొదలైనవారు కొడుకున్నట్లు, తిడుతున్నట్లు, దుర్భర కష్ట పరంపరలకు గురిజేస్తున్నట్లు ఆతనికి తెలియదా?”

“తెలియదనుకుంటాను. తెలిస్తే దీన్నయింట్లో నుంచక, తన దగ్గర నుంచుకుంటాడు!”

“అయితే యీపిల్లతనితో ఎందుకు చెప్పగూడదా?”

“అదే నేనూ అంటున్నది, యీపిల్ల జేస్తున్న పొరబాటంతా యిక్కడే. తన కష్ట సుఖాలను తన అన్నయ్యతో చెప్పగంటే, యీ బాధలు తను పడాల్సిన అవుసరం లేకపోవునుగదా, కానీ జెప్పడు. తొండ్రీ తననెంత దుర్భర కష్టపరంపరలకు గురిజేసినా, తొండ్రీమీదను మమకారం కొద్ది - తనమూటి తల్లి తననెంత కొట్టినా తిట్టినా భూదేవిమల్లే ఓర్చుకుంటూ, ఆమెయెడల తనకున్న మాతృభక్తిని ప్రకటిస్తూ, యేవిషయాన్ని అన్నయ్యకు తెలియజేయనీయదు. తెలియజేస్తే తనకారణంగా, వాళ్ళ బాధపడతారని ఆమె యభిప్రాయం!”

“పిచ్చిపిల్ల - ఆమెయింత అమాయకంగా నుండబట్టి వాళ్ళ పిల్లను క్రిందుకు త్రొక్కేస్తూ, వాళ్ళు ఆడింది ఆట, పాడిందిపాట జరుగుతుంది!” అన్నాను.

“నూరిపిల్లా - నీవంటే తొండ్రీకిగాని, యింట్లోవున్న తదితరులకుగాని కిట్టదు; నీబ్రతుకు వారి స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి కడుగుగానుండన్న భావంతో, నిన్నెట్లాగైనా మెల్లగా కడతేర్చాలన్న యుద్దేశంతో నిన్నునేక కష్ట పరంపరలకు గురిజేస్తున్నారు. నువ్వంటే అభిమానం, ఆశలేని తొండ్రీయెడల నవ్వేందుకు దయగా ప్రవర్తిస్తావా? మీ అన్నయ్యద్వారా నీ కష్టాలను సూచిద్దావా?”

“వాడు కాంతం. ఎన్నికష్టాలకు గురిజేసినా ఆతను నాకు తొండ్రీ. ఆతనికి వ్యతిరేకముగా సంపదించానూ ఇహ పరాలలో ముక్తియొందదు; మన కారణంగా వొకరు బాధ పడకూడదు.”

“ఆ పాతబూజా యభిప్రాయములతోనే నీ జీవితం మరింత యడుగంటిపోతుంది!” అని ఒకనాడీ ప్రస్తావన మన యింటికి వచ్చినపుడు యెత్తుతే, పైవిధంగా జెప్పింది. ఇంకా పిల్లనేమనుకోవాలి చెప్పండి.” అంది మాయావిడ.

“అమాయకురాలు!” అన్నాను.

కొంతకాలం పేం యిరువురం మానం వహించాము.

“ఆసలు నీతో చెబుదామనకున్న విషయమే మరిచిపోయాను,” అన్నాను.

“ఏమిటది?” ఆత్రంగా ప్రశ్నించింది.

“మనం యెన్నియనుకున్నా కర్మకు స్వతీరేకముగా, కవచం యీ విస్మృత సృష్టిలో లేదగదా, కాంతం ఒక్కొక్కరి జీవితాన్ని చూస్తూంటే గుండె లరుక్కుపోతూ యుంటుంది. ఏ అజ్ఞాతశక్తి వారినలా యేడిపిస్తుందో మనకు తెలియడగదా - యింతకీ “సాక్షాత్తీకరణ” చెరపలేదు సలువగూడ! అన్నాను.” చెప్ప వల్సిన విషయం మరుపు మడతలలో వుండిపోవటంచేత!

“అంతే - అంతే, ఎవరెంత పెట్టిపుట్టో అంతవరకే యనుభవిస్తారు! ఏదోచెప్పబోయి, ఇందులోకి దిగలేమిటి?” అంది.

“ఆ - యిప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది: సరస్వతికి, మరి నెలదినములు పోయినతర్వాత, పినతల్లి ప్రోద్బలంవల్ల శేశములను ఖండిస్తాడుట తండ్రీ!” అన్నాను.

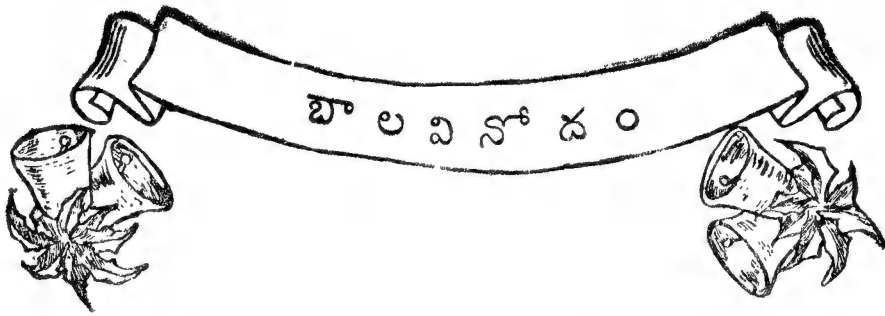
“ఏమిటి? శేశఖండన!” అంది మాయావిడ తెల్లబోయి.

“అవును, యీమె యంటే పినతల్లికి, పినతల్లి నాయనమ్మ, తల్లికి కీటకపోవటంచేత, మొగుడుచచ్చిన ముండకు ఏవయస్సులోయన్నా జాత్తుడియించటం మన ఆచారమని, అవిధంగా చేయమని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయని, ఆమెకు జాత్తుడియించక బోతే, మన శిరస్సుమీద నలుగురూ పెంట్రుకులుంచరనీ, మన గౌరవం కోసం కాకపోయినా, మనపూర్వులు పెట్టిన ఆచారం యొక్క గౌరవం నిలబెట్టేందుకు, ముఖ్యంగా సంఘం గురించి, యీ ఘనకర్మం చేయక తప్పదని, లేకపోతే మేము నూతిలోపడి ప్రాణ త్యాగము జేస్తామని, సరు తండ్రితో చెప్పటంచేత, అతని మహాకార్యము జేసేందుకు నిశ్చయించి, మహూర్తం పెట్టించాడుట. ఈ మహాకార్యం (లేక) ఘనకర్మం రాజేశ్వరరావుకి తెలియకుండా జరుగాలని, లేకపోతే అగిపోతుందని, యెంతత్వరలో యీపని ముగిస్తే అంతమందిదని గూడ ఆ బోడి ముందలు పిడికి సలహా గూడా జెప్పారు!” అన్నాను.

“ఇదోహటా పాపం, గోరుచుట్టుమీద రోకలిపోటులాగ, కష్టం మీద, కష్టం ఆమెకు సంభ విస్తున్నాయి! పాపం చిన్నపిల్లకు జాత్తుతీయించడం ఏమిటండీ?” అంది.

“ఆ మాత్రం జ్ఞానం వాళ్ళకుంటే యిక క వల్సిందేముంది? యిండు క నీతో చెప్పానుకదూ. ఆచారం యొక్క గౌరవం నిలిపేందుకు, ముఖ్యంగా సంఘం మంచిని సంపాదించేందుకూ యీ ఘనకార్యం చేస్తున్నారని ... ‘శాస్త్రం ఆచార’ మనే రెండు శెనుకోగాల కెందరి స్త్రీ జీవితాలు అహుతి బోతు న్నాయోగదా? ... గతంలో మానవులచే సృష్టించబడిన శాస్త్రాలను వారి గౌరవార్థం మనం పూజించ వచ్చును! కానీ వాటినుంచి మనం నేర్చుకోవల్సిన విషయాలేమీ లేవని నాగాధితర సమ్మిక! మానవులు సృష్టించిన శాస్త్రములలో, ఆచారములలో, మతములలో నున్నంత నీచము, ఘోరమా, భగవంతునిచే సృష్టిం పబడిన శాస్త్రాచార మతములలో అటువంటివేవీ లేవు!” అన్నా ఆవేశంగా.

(నశేషము)



బాలబాలికలు నారదుని పేరు వినియుంటారు. మహర్షి; గానకళానంపన్నుడు; ఆయన వీణ పేరు మహతి. అది ఖూట నవనరం లేకుండానే గాలికి పాడేపాట కనుగుణ్యంగా ధ్వనిస్తుంది.

ఈ మహర్షి బ్రహ్మచారి. అంటే పెండ్లి, సంసారమనేవిలేవు. మూడులోకాలు సంచారముచేస్తూ అక్కడి సంగతు లిక్కడ, యిక్కడి సంగతులక్కడ చెప్పి కల హాలకు కారణంగా నుంటుంటాడు.

అవి విపత్కరమైన కరువురోజులు. ప్రజలు తినడానికి తిండి, త్రాగడానికి నీరు లేక అలమటిస్తున్నారు. ఇంచుమించుగా సకలశీవరాసులు యీవిధంగానే కష్టపడుతున్నవి.

ఆ పరిస్థితులలో ఒకనాడు ఒక కుక్కను వెంటబెట్టుకొని నారదుడు అరణ్యానికి బయలుదేరాడట దారిలో ఆయనను కొందరుచూచి “మహర్షీ! కుక్కను వెంటబెట్టు కొని బయలుదేరారు ఎక్కడికి” అని అడిగారు.

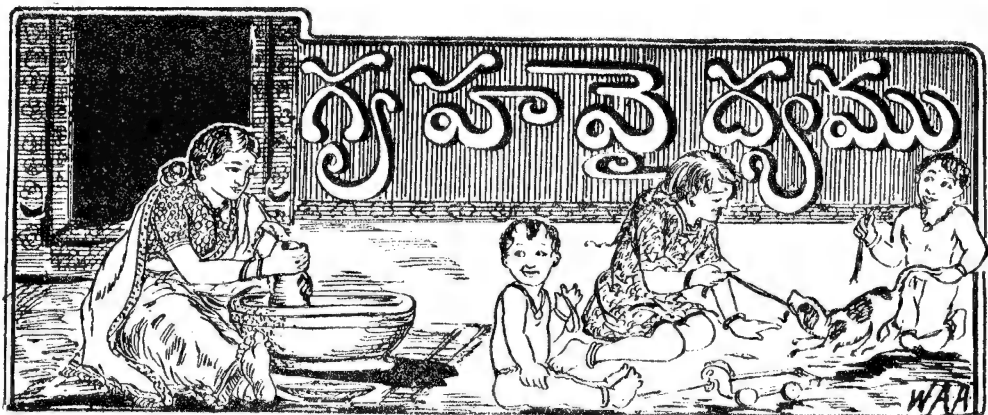
“ఏమిచేయమంటారు; తిండిలేక కడుపుదహించక పోతున్నది. ఈ కుక్కనైనా చంపి ఆకలిబాధ తీర్చుకొన్నామని అడవికి తీసుకొనిపోతున్నాను.” అన్నాడు నారదుడు.

“మీరు యింతగొప్ప మహర్షిలైయుండి ఆకలిబాధ భరించలేక కుక్కనుచంపి తినడమేమిటి? కుక్కనుచంపడం పాపంకదా” అన్నారామనుష్యులు

“భలేబాగా అన్నారు. నా ఆకలిబాధ మీ కేమి తెలుస్తుంది? ఈబాధ నివారణయి ప్రాణం నిలిస్తేకదా నేను మహర్షిగానైనా ఎన్నికలోకివచ్చేది. ఈ ప్రాణంపోయిన తరువాత నేను మహర్షి నైనా ఒకటే. మట్టివైన ఒకటే, పాపపుణ్యాలసంగతి భగవంతుని కెదుక” అన్నాడు నారదుడు.

“నిజమేమహర్షీ! ఆకలిబాధ బహుదొడ్డది. ప్రపంచములో అన్ని జీవితావసరాలకంటె ఆహారం ప్రధానమయింది. అది సూర్యమయిననాడు ప్రపంచమంతా సూర్యమే” నంటూ వారు వెల్లిపోయారు. నారదుడు కుక్కను వెంటబెట్టుకొని తన దారిని తాను వెల్లిపోయాడు.

“సీసి”



వాయింటచెట్టు

వాయింటచెట్టు సహజంగా మనదొడ్లలో విస్తారముగా పెరుగుచుండును. ఈ చెట్టు ఆకులు, వేరు, విత్తనములు వైద్యమున కనేకవిధముల నుపయోగపడుచున్నవి.

ఆక, వేరురసము హృద్రోగపీడితులకు మేలుచేయును.

వాయింటాకును నలగగొట్టి రోగపీడితమైన చర్మముమీద కట్టినచో లచ్చటి చెడునీరును లాగివేయును.

విడికెడు ఆకురుసలిపి బిళ్లగాచేసి మాడుపట్టునవేసి కట్టుకట్టిన కొంచముసేపటికి ఆధికమగు వేడిప్పును. అప్పుడు కట్టువిప్పి ఆకుబిళ్లనుతీసి గట్టిగాపిండినచో తలనుండి పీల్చిన నీరు వెలువడును. మరల ఆ బిళ్లను తలకు కట్టవలెను.

ఇల్లురెండు మాడుసార్లు చేసినచో తలపోటు, తలనొప్పి, శిరోవాతములు హరించును.

చెవునొప్పి పోటులతో బాధపడువారు ఈ యాకు ఉప్పు కలిపి నూరి రసమునుపిండి చెవులో వేసుకొనిన బాధ నివారణయగును.

వాయింట విత్తనములను నీళ్లతోనూరి లోపలికి సేవించినచో జ్వరము, పైత్య రోగములు నివృత్తియగును.

ఈ చెట్టు సమూల రసమును నూనెలోకలిపి తైలవక్త్రముగా కాచి పూసిన కుమ్మరపంటి చర్మవ్యాధులకూడ నివృత్తియగును. వాయింటాకు నూరికట్టిన వ్రణములు మానును.

ఆకుగాని, గింజల కషాయము ఈడ్పురోగములను, దోషజ్వరమును నివారించును.

పూటకు శితులములఎత్తు రసము, శి మొదలు రి తులముల ఎత్తువరకు కషాయము దినమునకు రెండుసార్లు సేవించవగును.

ఈ యాకును కూరగాకూడ వండి తినవచ్చును. రుచికరముగా నుండును. కాని కాక, పైత్యముచేయునట్టి గుణములు కలదగుటచే పరిమితముగా భోషధముగా వాడిననే వైద్యుని సుగుణముల జేసును.



శ్రీమతి కె చంద్రమతి

ప్రస్తుత విమలమణులలో వేరెన్నికగన్న నారీమణి శ్రీమతి వింజమూరి పెంకటరత్నమ్మగారు. ఈమె కవిపుంగవులగు శ్రీయుత వింజమూరి లక్ష్మీనరసింహారావు గారి ధర్మపత్ని. విద్యావిజ్ఞానము లలవరచుకున్న నారీమణి. ప్రాచీన నారీమణులలో నున్న సుగుణములన్నియు నీమెలోనున్నవని చెప్పవచ్చును. అనేక పోటీపరీక్షలలో మొగటి తరగతిలో విజయమొంది బహుకరింప బడినారు. అనసూయా పత్రిక స్థాపించి పత్రికాధిపురాలుగా చాలకాలము పనిచేసిరి. అనేకసభల కగ్రాసనాధిపత్యము వహించిరి. భర్తగారి ప్రోత్సాహముచేత అనేకములగు వ్యాసములను రచించియుండిరి. గృహలక్ష్మి పత్రికా పాఠకులకీమె చిరపరిచితురాలు. గొప్పబిరుదులు వహించిన ప్రజ్ఞా పంతులకన్న అధికమగు విద్యనార్జించియు నిపురుకప్పిన నిపువలె, సానబట్టని జాతిరత్నము వలె మహిళలలో పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిరి. ఈమె నాకా బాల్యస్నేహితురాలు. ఆకుటుంబముయొక్క ఉన్నతి కామె యదృష్టమే కారణము, ఇరువురు కుమార్తెలును కుమారుడును భర్తయు శోకమగ్నులై పరితపించుచుండగా యీమె ఆగస్టు నెల 24 వ తేదీని కృష్ణజయంతి శ్రావణశుక్రవారము సాయంకాలము జ్వరబాధచే 7 గంటలకు అస్తమించిరని తెలుపుటకెంతో చింతించుచున్నాను. అరువదిరెండేడులు సిరిసంపదల తులదూగి వసువు కుంకుమల కూడ స్వర్గమునకు గొంపోయిన పండుముత్తైదువు. శాంతము చిటునగవుగల ముఖవర్చస్సుతో ఆగర్భ శ్రీమంతురాలుగా సమస్తైశ్వర్యములతో తులదూగిన సంశోషణీవితము ముగించిన పుణ్యవతి. రత్ననామము సార్థకము చేసి భారతదేశమును రత్నగర్భగా చేసినది. ఈవతివ్రతాతిలకము నవకవులలో నగ్ర సానమాక్రమించిన శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి అనుంగు సోదరి. వీరికుటుంబము పండితకుటుంబములో నెన్నదగినది. పుట్టినింటికి అత్తింటికి కీర్తి గౌరవములు సంపాదించిన ధన్యజీవి. ఇట్టి అర్ధాంగిని గోల్పోయి దుఃఖించుచున్న శ్రీ నరసింహారావుగారికిని, బిడ్డలకును నానానుభూతిని తెల్పుచున్నాను. ఈమె పవిత్రజీవితము స్మరణీయమేగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ కాదర్శకమగునుగాక. పరమేశ్వరుడిమె ఆత్మకు శాంతినిచ్చుగాక.

సినిమారంగము



దీక్ష

“దీక్ష” తెలుగు చిత్రం పత్రికా ప్రతినిధులకు ది 7-9-51 నాడు ప్రదర్శింపబడింది.

ఇది అన్ని విధముల ఉత్తమ చిత్రంగా తయారయింది. ఈచిత్రములోని కథావస్తువు, అతగారు వనిపోతూ పనివాడైన తనమమారుని కోడలికి ఒప్పజెప్పిపోతే అప్రకట్టలుపడి తాను మాటయిచ్చిన ప్రకారం తనమరది తుంటరివాడైనా పెంచిపెద్దవాణ్ణిచేసి ఉత్తమ పాత్రనిగా సమర్పించిన త్యాగమూర్తికది

కథచాల రసవత్తరంగా నున్నది. సన్నివేశాలు, సంభాషణలు సహజంగాను, సమయస్ఫూర్తిగా నున్నవి.

సంగీతము మనోజ్ఞంగా నున్నది.

పరలక్ష్మి, రామగోపాల్ తమ పాత్రలను చక్కగా నిర్వహించారు.

ఈచిత్రపు డైరెక్టరు ప్రకాశరావుగారు. చిత్రనిర్మాతలగు ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్స్ వారు యిట్టి ఉత్తమచిత్రాన్ని సమర్పించి నందుకు అభివందనీయులు.

సి. సి.

బాలగంగాధర ప్రొడక్షన్స్ కు మద్రాసు మంత్రి శ్రీ గోపాలరెడ్డి గారు ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ఈసందర్భమున ప్రసిద్ధతార బి. జయమ్మ అధ్యక్షతవహించింది.

వీరు “గాంధీస్మృతి” అనేచిత్రాన్ని తీస్తారట. అందు నాగయ్య, ఘంటసాల, జయమ్మ, నూర్యకుమారిగారలు నటిస్తారట.

భరణి విక్రమ్మవారు తయారుచేస్తున్న “ప్రేమ” అనే చిత్రం యిప్పటికి దాదాపు సగంపూరి అయింది. దీనిని అత్యంత ఆకర్షణవంతంగా తయారుచేయుటకు దర్శకుడు రామకృష్ణగారు బహుశ్రద్ధతో కృషి చేస్తున్నారు. నవంబరు నెలలోగా యీ చిత్రము పూర్తికాగలదని తెలియుచున్నది. ఈ చిత్రము తెలుగు తమిళ భాషలలో తయారగుచున్నది.

కుమ్మ ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తెలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుసూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా వెల రు 2.0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



కొడవలొక్కచేత పసికూనడుచంకన నెత్తివైన కూ
డిడుకొని జీర్ణవస్త్ర విశదీకృత యౌగములెల్ల గందగా
దుడుకుగ యండలోనఁ బతితో భుజియింపగ పోవుచున్న యో
నడతి ! భవత్సతీత్వ మొక పాఠముజెప్పదె గొప్పవారికిన్ !

చచ్చిభుజింపకే పొలముచననె తదీయ విభుండు నాగటన్
ఎద్దులవిప్పి నీకొరక దేపనిగా తిలకించు చుండెనో
ముద్దియ గాంచుమా ! యతనిమోమున నెత్తుటిబొట్టుగాన, మీ
ప్రాద్దుపవాన మంచుఁదలపోయడుగా యలవాటుచొప్పునన్ !

లోకుల భాగ్యభోగములలో దనువెల్ల కృసింపజేయు మీ
కీ కడుపేదజీవిత మచేల ఘటిల్లెను పొట్టనిండుగా
నూకలులేనికాపురము నోచితిరా ! మరి బ్రహ్మానృప్తిలో
నాకలిమంటచే నడిచుయంత్రము లాభవదీయ కాయముల్ !

సంకటి కారముం గుడిచి చల్లనినీడల విశ్రమించు మీ
చెంగట ముద్దుమాటలను జెప్పెడి కుర్రనిమోము గాంచుచు
పొంగుచు సంబరంబొలకబోసెడి తీయని మాటలాడుకొం
చుం గనుమూయనున్న మిముజూడగ ముచ్చటగల్గకుండు నే !

ప్రాద్దటువాలగా నిదురపూర్తియొనర్చి యథాప్రకారమా
యెద్దులఁబూన్చి దున్నుటకు నేగెడు నాధుని వీడుకొల్చి నీ
ముద్దుకుమారుతో వెడలిపోదువు గడ్డినిగోయ నాధుడుం
'పద్దులె' యన్న రాతిరికి 'ప సైని' నవ్వుమొగంబు జూపుచున్.

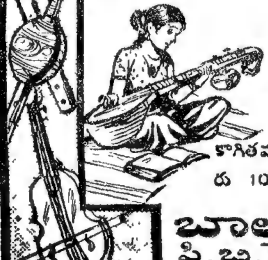
గడ్డిని విక్రయించిన దుకాణము చెంగట రాత్రి తిండికై
యడ్డెదురాగులాది యనువైనవి యెల్లను సేకరించి నీ
గడ్డికుటీర ప్రాంగణముఖంబున భర్తనిరీక్షణ క్రియన్
బిడ్డని బుజ్జగించి తినిపింతువు ముద్దులు ముద్దు ముద్దుగాన్.

విభుడేతెంచిన స్నానమాది క్రియలన్ వేవేగజేయించి మీ
రుభయుల్ భోజనమాచరించి మదిలో నుత్సాహమేసార మో
దభరానేక ప్రసంగులై మధురనిద్రదేలరే యిట్టులే
శుభముంగూర్చుము రేపుగూడనని యీశున్ వేడి గుడ్ధాత్ములై .

కుడువగకూడు కట్టుకొనగుడ్డయు పూర్తిగలేని కాపురం
బెడపక చేయుచుండెడి సతీత్వము నోర్పును నీదు భర్తయం
డడకువ ప్రేమయుం మదికి హాయినిగొల్పగ జీవితాంశమున్
గడిపెడు నిన్ను జేకొనిన కాంతుడు కష్టము లెక్కనేయునే !

కష్టసుఖములు రాత్రింబగళ్లు గాగ
విడికెడన్నంపుటార్జన వృత్తిగలిగి
భక్తిప్రేమలు జీవితపథము దెలుప
జరుగు మీజీవితము కాలచక్రమట్లు.

—(o)—




గానకళాబోధిని

చిహ్న సంగీత గ్రంథము

By Mr. & Mrs. W. O. PARTHASARATHY.

సంగీతమును ప్రారంభమునండి రాగాలాపనలు, కల్పనస్వర
ములవరకు నేర్పుకొనువారికిని. లోయర్, హయ్యర్ గ్రేడ్
వరకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుల
కోను వ్రతకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది రూ॥ ౫/౮
(రెమ్మీ 1/8) సైజులో 750 పేజీలుగలపుస్తకము. గ్లెజ్
కొగితముపై ముద్రింపబడిన పూర్తి క్యాలికోతెండు పుస్తకము వెల
రు 10/- బు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. ఆర్డరుపెట్టెడివారు పంపేది.



పెలువడినది |

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో

పి.బి.సెం. 3.

కర్నూలు.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము

మద్రాసు నగరంలోని వివిధవిద్యా సంస్థలతోబాటు కేసరి విద్యాలయములు కూడ అగష్టు 15వ తేదిన వైభవముగా స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమును జరిపినవి.

మొలాపూరునందలి కేసరి హైస్కూలు విద్యార్థులు, త్యాగరాయ నగరునందలి కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల విద్యార్థులు సూతన వస్త్రాలంకరణతోబాటు జాతీయ జండాలను ధరించి ఉదయం హాజరయిరి.

కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాలలో కార్యక్రమం దైవ ప్రార్థనతోటి, జాతీయ గీతాలతోటి ప్రారంభమయింది. ఆనంతరము కేసరి విద్యాలయముల కార్యదర్శిగారైన రావుబహదూరు బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు బాల బాలికలకు జాతీయ పతాకమును గురించి, దానివిశిష్టతను గురించి సభరమైన భాషలో చెప్పిరి.

ఈ విద్యాలయముల స్థాపకులగు శ్రీ 'కే.యస్.' కేసరిగారు జాతీయపతాకమును ఎగరవేసిరి. ఆనంతరము శ్రీ కేసరిగారు బాల బాలికలకు తిరుబండారములను పంచిపెట్టిరి.

కేసరి హైస్కూలునందలి ఉత్సవమునకు ఆంధ్రప్రభ సంపాదకులగు శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వర రావుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. విద్యాలయ స్థాపకులగు శ్రీ కేసరిగారు, పాలకవర్గ సభ్యులు, పుర ప్రముఖులనేకులు ఉత్సవములో పాల్గొనిరి. ఉత్సవ కార్యక్రమం విద్యాలయ బాలికలప్రార్థనతో ప్రారంభమయ్యెను. ఈ సందర్భమున ఏర్పాటైన సమావేశములో హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వెంకట రాజుగారు అధ్యక్షులను, జండా ప్రతిష్ఠాపకులుగా వచ్చిన శ్రీ వి. వి. శేషయ్యగారిని సభాసదుల కరుకపరచి శ్రీ కేసరిగారి భాషనేవాసక్తిని కొనియాడుచు ముఖ్యంగా మద్రాసు నగరంలోని తెలుగు బాల బాలికలకు విద్యాలయములను నెలకొల్పి, అందుకుగాను భూరివిరాళములనిచ్చి విద్యాసౌకర్యముల లేమినిబాపినందుకు కృతజ్ఞతను వెల్లడించిరి. ఆనంతరము శ్రీ వి. శ్రీనివాసశర్మగారు పంచరత్నముల చదివిరి.

ఆనంతరము శ్రీ వి. వి. శేషయ్యగారు జాతీయ పతాకము నెగురవేసిరి. పతాకవందనానంతరము శ్రీ శేషయ్యగారు శ్రీ కేసరిగారిని అదర్శంగా నుంచుకొని తెలుగునాటి శ్రీమంతులు యీవిద్యాలయముల నిర్వహణకు, అభివృద్ధికి విశేషముగా విరాళములనిచ్చి తోడ్పడవలసినదిగా కోరుచు, విద్యాలయముల అభివృద్ధికి కొన్ని సూచనలిచ్చిరి. తల్లిదండ్రులు కూడ తమ బాల బాలికల విద్యావిషయంలో శ్రద్ధవహించవలసిన ఆవశ్యకతను వివరించిరి.

శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు ఉపన్యసించుచు ఈవిద్యాలయముల స్థాపకులను, వాని యభివృద్ధికై నిరంతరము కృషిచేయుచున్న శ్రీ కేసరిగారి ఆయురారోగ్య విశ్వర్యాభివృద్ధిని కోరిరి. విద్యార్థులు జాతీయపతాకములను చొక్కాలకు అలంకరించుకోడంతో తృప్తిపడితే చాలదనియు, హృదయములలో కాశ్యపముగా స్థాపించుకొని యావద్భారత ప్రజానీకం ఏకాన్మఖంగా జాతీయ పతాకధారయ క్రిందనుండు నట్టి ఉన్నత ఆశయ, ఆదర్శాలతో చక్కగా విద్యాభ్యాసము చేయవలెనని బాల బాలికల సుద్బోధించిరి.

బాల బాలికల జాతీయ గీతముల గానానంతరం శ్రీ యల్. జనార్దనశర్మగారి వందన సమర్పణతో ఉత్సవము ముగిసెను.

సి. సి. పున్నయ్య

లోక వార్తలు

అభివృద్ధి ప్రణాళికల నమలు పరచుటకు కొత్త పన్నులు విధించబడుననియు, కొత్త ట్యుకాలు చేయబడుననియు, ఎక్సీటు యీ నాముల రద్దును గురించి ప్రభుత్వము యోచిస్తున్నదని మద్రాసు కాసనసభలను ప్రాగంభించుచు గవర్నరు తన ఉపన్యాసములలో ప్రకటించారు.

మద్రాసు కాసనసభలో శ్రీ తెన్నేటి విక్రమనాథం గారి నాయకత్వముక్రింద యునైటెడ్ డెమోక్రాటిక్ ఫ్రంట్ అసబ్లీ కొత్త పార్టీ స్థాపించబడింది.

డిశంబరు నెలొఖరులో పల 27 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యములు అన్యదేశాలనుండి దిగుమతి చేయబడునని తెలియచున్నది.

ఇండియాలో పాక్ గూఢాచారిచర్యలను భారత పౌరులు కానివారు సాగిస్తున్నట్లు పశ్చిమ బెంగాలు సరిహద్దున బయటపడింది. దొంగతనముగా ఆయుధాలను ఎగుమతి చేయడానికి జరిగిన యత్నాలు కూడ కనిపెట్టబడి ఆయుధాలను ప్రభుత్వము స్వాధీనము చేసికొన్నది.

లక్షరూపాయల కిమ్మత్తుకు తక్కువ కానీటి ఎక్సీటు ఆని సంక్రమించినవారు ఇండియా ప్రభుత్వానికి ఎక్సీటు నుంకము చెల్లించవలెనని విధిస్తూ ఇండియా ప్రభుత్వము ఒక చట్టమును శాసించడలను కొన్నది. ఈ యాన్సి సిరచరాస్తూలు రూపంలో నుండవచ్చునట.

ఆగష్టు 31 వ తేదీన బెజవాడలో అఖిలపక్ష సమావేశంలో వికలాంగ నిర్మాణానికి వీలుగా వెంటనే రాష్ట్రం ఏర్పడవలెనని తీర్మానంచేశారు.

ఏరాజ్ కియ పార్టీని రేడియో ద్వారా ఎన్నికల ప్రచారం చేసుకోనివ్వకూడదని భారత ప్రభుత్వం నిశ్చయించినట్లు బ్రాడ్కాస్టింగ్ కాభిమంత్రి శ్రీ దివాకర్ గారు వెల్లడించారు.

విక్రమరాజ్య సమితి మానవహక్కుల ప్రణాళికను పాలుచాలో కంటే భారతదేశ రాజ్యాంగము లోనే పార ప్రాతిపదిక హక్కులను కాపాడేందుకు ఎక్కువ కట్టుదిట్టాలు, రక్షణలు ఏర్పాటు చేయబడినవని జెనివా సభలో భారత ప్రతినిధి శ్రీ టి. టి. కృష్ణమాచారి గారు అన్నారు.

విదేశాలను రహస్యంగా రవాణా యగుతున్న 7 లక్షల కి రబీన్ టన్నుల బొంబాయి నుంకపు అధికారులు పట్టుకొన్నారు.

ఓటర్లను చేర్చడంలో వచ్చిన పొరబాటవల వివిధ గాస్ట్రోలలో 28 లక్షలయింది శ్రీలంక ఓట్లు అనేది లేకుండా పోయినందుకు మహిళా సంఘాల తరపున ఒక ప్రతినిధి వర్గం శ్రీ మతుమారసెన్ (ఎన్నికల కమిషనర్) కు తమ ఆక్షేపణను తెలిపారు.

కాశ్మీరు రాజ్యాంగ పరిషత్తుకు ప్రధాని షేక్ అబ్దుల్లా, ఉపప్రధాని బక్ష్ గులాం మహమద్,

జాతీయ పరిషత్తు ప్రధాన కార్యదర్శి మాలానా సయ్యదు పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడ్డారు.

మద్రాసు కాసనసభలో ఆంగ్లంలకున్న 145 స్థానాలకు, భారత యూనియన్ ప్రజాప్రతినిధులకున్న 28 స్థానాలకు ఆంగ్లప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కార్యాలయానికి 300 అభ్యర్థిత్వ దరఖాస్తులు చేరాయి.

స్వామి సీతారాం అక్టోబరు 2 వ తేదీవరకు ప్రాయోగవేళించేసి పీఠప సత్కారహం చేస్తారట. త్వరలో స్వామి అనుచరులు దీక్షను త్వరలో విరమించగలరు.

బండరు, దివి తాలూకాలో నియమవిరుద్ధంగా కుటుంబపోషణ కుంఠకొన్న ధాన్యమును సయితము అధికారులు ఊడ్చుకొని పోతున్నారని అలజడిగా నున్నది.

ఉత్తరప్రదేశ్ కాసనసభలో బాల బాలికల కీల రక్షణవట్టం ఆమోదించబడింది. ఈ చట్టం ప్రకారం 16 సం||ల వయస్సుకు లోపల ఉండే బాలికలను ఆవిసితి ప్రవర్తనకు పంపించినవారికి 2 సం||లు ఖైదుశిక్ష, రు 1000 ల వరకు జరిమానా విధించబడవట.

డివాలిలెండ్ కామెట్ అనేజెట్ విమానం 12 గం||లలో లండనునుంచి ఢిల్లీచేరింది. ఇట్టివిమానం ప్రపంచంలో మరొకటిలేదు.

రాజస్థాన్ లో యామధ్యనే కలెక్టరు కొంత భూమిని రైతులపరంచేయగా సాగుచేసి పంటలు పండించుకొన్నారు. దానిని జాగీర్దార్ల ఏజంటు ట్రాక్టర్ల సహాయంతో నాశనంచేశారట. ఈ విషయము కలెక్టరుకు తెలియజేయబడింది.

ఆగస్టు 19 వ తేదీన మద్రాసుమంత్రి శ్రీమధవ మీనన్ గారి భార్య శ్రీమతి కుటి అమ్మల్ గారు శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి వస్తిపూర్తి విశ్రాంతి భవనం విశాఖపట్నంలో ప్రారంభోత్సవముచేశారు.

ఇదివిశ్వకళా పరిషత్తులోని 70 మంది విద్యార్థినులకు వసతి గృహముగా నుంటుంది.

సెప్టెంబరు 8 తేదీన ఆలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ సమావేశంలో టాండన్ స్థానే కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవికి పండిత నెహ్రూ ఎన్నుకోబడెను.

విదేశాలలో నైనిక సావరాలను నెలకొల్పడానికి ఆమెరికా 598 కోట్ల డాలర్లు వెచ్చించడానికి సెనేట్ ఆమోదించింది.

మద్రాసు వాసులు, రేచను ప్రాంతములో నున్న వారు, మిగులు జిల్లాలలోనున్నవారి స్నేహితులైన భూస్వాములవద్దనుండి తల 1 కి రోజుకు 6 బెన్సుల చొప్పున ఒకేసారి 6 నెలలకు సరిపడే రేచను తెప్పించుకొడానికి భారతప్రభుత్వం అనుమతించింది. ఈ విషయమును గురించి మద్రాసు ప్రభుత్వం త్వరలో ఉత్తరువు జారీచేస్తుంది.

నేడే చూడండి!

అందరిదేశమున కొక సరికొత్త చిత్రము!

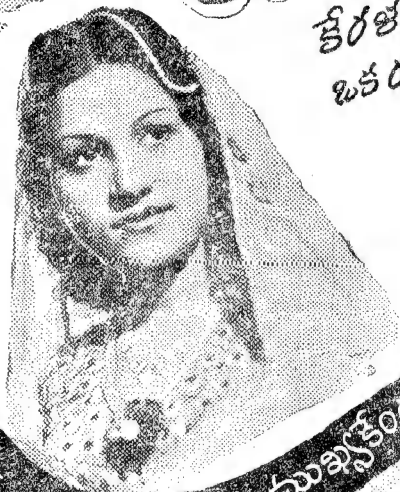
నూతన వాతావరణము
నూతన సంప్రదాయము
నూతన నటీనటులు

కె.కె.ప్రొడక్షన్స్ - తిరువనంతపురం పిక్చర్స్ వారి

జీవితనెక

తెలుగు

కీరతి ప్రాంతములకు చెందిన
ఒక రసవత్తుర సాంఘిక చిత్రము...



అందరిదేశమున ముఖ్యకేంద్రములలో ప్రదర్శింపబడుచున్నది!



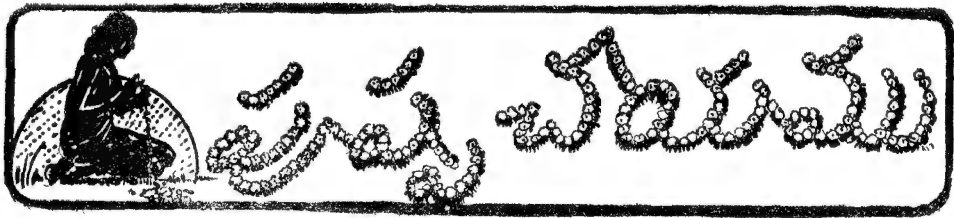
Released through **THE VAUHINI PICTURES LTD.,**
MADRAS....VIJAYAWADA....GUNTAKAL

“భారతనీతి”

“భరతదేశాన వినునాభరతపీఠం
 లఱయసాధించి రితరుల నాహవము
 వారిచరిత్రంబు విననెంతో వాచినటుల
 ఊరుచున్నవి నాచవులూరికేను.”
 అనుచు నాశివాజి యొకనాడంధకూర
 సమయసామిప్య కాంతర సరకులైన
 సలీలమొక పురిపెడుద్రాగు సమయమందు
 “అమ్మయో” యని దవ్వన యరుపువినెను,
 ‘అబల యేడ్చినట్టులయ్యె నడవిలోన
 నేకతంబిటు శోకంప నేకతంబా’
 యనుచు వేగిన యాదిహృదయగులిడుచు
 కొంత దవ్వనగాంచె నక్కొనలూన
 “రమ్ము! మా వెంటపలుకక రమణి” యనుచు
 ధూర్జతేవురు కత్తులు దూసి మూగ
 ‘నయమెనను మీతోరమ్మన నయమె’ యనుచు
 మతివలంప వాపోయెడు మగువనొకతె!!
 ఆరుణకాంతులువెలిగెడు యక్షుడగుచు
 “నీమలార! మీపైండవనీతిమరచి
 పర రమణిగూడ న సక్తి బరగు మీకు
 నిదియే భూతంత్రగూర్చెద నింపుమీర”
 యని శివాజి భూనాయకుడపుడు వేగ
 నిశిత కరవాలధారల నీచమతుల
 నేల పడవేయ బోరిగ నేతగాంచి
 పడెను ధూర్జత గుండెల బండరాయి!
 అయ్యె నంతయు చిటికెలా! యపుడు వేగ
 పండలందరు భయమున బిగులిడిరి,
 మోకరిలి, యతినిపదాల మోమువంచె
 వలపుబూపుల బలపుచు నలతియంత,
 “ఎవరిబిడ్డవీవు? ఎచటికేగుదాన?
 నామధేయమెదో! యొకింత నాతిచెప్పు!”
 యనగననియె నామె యడ నుజూచి
 “చాండలీబి” యని బలగుహసనయ్య!
 రాజశేఖర, ముస్లిము రమణినయ్య!
 ఒంటి కొలని నీరాన కేనొంటిబోవ
 నీచు లేవురు ననుబట్టి నీతిమంచి

‘మగువ! మా వెంట నడుపుము మాటలేక’
 యనగ నెంతయు భయమున నరచి లేను”
 అని యొక తడవాగి మగుడియనియె నిటుల
 “మానరక్షక! వినుము నామానసమున,
 ఏమొవలపుగొంటి నినునాఎఱుకలేక!
 అన్యసంపర్క మెరుగని కన్యసేన!
 చేరవలచితి చుల్కన చేయబోకు!
 కొమ్మునను మూర్ఖులుకక యొకమ్మనందు”
 అంచు బల్మరువేడగ నామెజూచి
 “వలదునామీద నీరీతి వలపుగొనగ!
 నేను హిందువుడ! గన్నెలదేరిమాడ
 నెరుగనే భరతదేశీయు డేకసతుడు!
 పట్టుప్రతిమునిడలేను; ఎట్టులమ్మ
 నిన్ను చేపట్ట భారతనీతిదప్పి?
 పొమ్మువలచేల నామీద పాలితిసీకు?
 మానరక్షణావ్రతము నే మాననమ్మ!
 శాని, దానిఫలాన నేగాంతగోర!
 పొమ్ముచేలెల నీదగు పురమునకును”
 అను నతని ధర్మవాక్యాల నామెవినక
 “వలపుకాడ! ఇటుబలుకవలదు, వలదు!
 భగ్నమానిసీజేయగ భవ్యమగునె?
 కొరివలచిన నామీద గోపసేల?
 సోలి, నుందర! రీతికేలి దేలియాడ
 కేలిబంధాలనిచ్చలు కేలిసేయ
 రమ్మహాయిగ రమియింప రమ్మరమ్మ.”
 అనుచు నాతని దరిబోవ “నయ్యె
 ఎట్టిపలుకులు విననయ్యె పట్టిముఖత!
 శివశివా!” యంచు నెంతయు శిరమువంచి
 కేలుదమ్ములు ముకుళించి కేశినికపు
 డెనిమిదంగాలు భరిమోపి, ఏకరీతి
 “తలినినుజేకొన మరీనాతరముగాదు
 పొమ్మునీమార్గముననిక పాలితిసీవు”
 యనుచు వెనుదిరుగక తనయశ్వమెక్కి
 ఎటకొ పలుతరవేగాన నేగుచుండె.

మిస్. లలితారావు,



మాజీ తిరువాన్ కూరు దివాన్ శ్రీ సి. పి. రామస్వామి అయ్యరుగారు మద్రాసులో నొక బహిరంగ సభలో నిట్లు పన్యసించిరి.

ఇండియాకు విదేశాల ప్రమాదమున్నట్లయితే దానిని ఎదుర్కొని నిర్మూలించాలి. అట్టి ప్రమాదమును తుడిచివేయగల శక్తిమంతుడు మన ప్రధానమంత్రి పండిత నెహ్రూ ఒక్కడే. ఆయన గాంధీజీకి తగిన వారసుడు.

పండిత నెహ్రూ ఢిల్లీ కాంగ్రెస్ సంఘ యాజమాన్యమున జరిగిన బహిరంగ సభలో నిట్లు పన్యసించిరి.

కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలకు రెండు నాలుకలుండటం తగదు; ఒకటి చెప్పి మరొకటి చేయడం అన్నది కాంగ్రెస్ నేతృలలో యీనాడు పరిపాటి అయిపోయింది. ఈ చెడుగును ప్రతిఘటించి ప్రతిహతం చేయవలసిన బాధ్యత ప్రజలమీద ఉన్నది.

ఆసియాలో యీమధ్య పర్యటనచేసివెళ్లిన అమెరికా సుప్రీముకోర్టు న్యాయమూర్తి విలియమ్ డగ్లస్ పత్రికా విలేఖరుతో యిలా అన్నారు.

అమెరికా ప్రభుత్వము నవ్వచ్చెనానుగుర్తించి ప్రపంచమంతటా ప్రజాస్వామ్యాన్ని బలపరచేందుకు ప్రస్తుతం రష్యాచైనాలకు కలుగుతున్న కలతలను సాధనోపాయంగా వినియోగించుకోవాలి.

శాసన సభలో రాష్ట్ర ఆహారపరిస్థితిపై చర్చ సందర్భమునో బేగం అమిరుద్దీన్ గారు యిలా ఉపన్యసించారు.

నాలు సంవత్సరములనుండి దేశంలోనున్న అన్నవస్త్రాలకరువు మాస్తే కాంగ్రెస్ పాలన దుఃఖకరమైనదిగా వేరే చెప్ప నవసరములేదు. రాష్ట్ర ఆహారమంత్రి సంపన్నుడైనందున విలాసవీతిములో దరిద్రులైన సామాన్యప్రజల కష్టాలు కనలేకున్నారు.

శ్రీ దేవిప్రసాద్ రాయ్ చౌదరిగారు కుటీర పరిశ్రమలగుర్చి పరిశీలనసందర్భములో యిట్లు సూచించారు.

మన ప్రాచీన కళాకాళలాన్ని చాటేకుటీర పరిశ్రమలగుర్చి యువదృగ్ధారతదేశం మొత్తముమీద సర్వేచేసి సమగ్రమైన విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రకటించడం అత్యంతావసరం.



మిణుగురుపురుగు. రచయిత శ్రీ లెకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు, 14 న్యూస్పేజీలు, మైలాపూరు, మద్రాసు-4. వల 6 అణాలు.

బాలబాలికల విద్యాభివృద్ధికి, విజ్ఞానాభివృద్ధికి తోడ్పడగల వాటిలో చిన్న చిన్న పాటలు కూడ ప్రముఖపాత్ర వహిస్తవి. చిన్నప్పటినుండి వివిధవిషయాలను చిన్న చిన్న పాటలు, పద్యాలమూలంగా ములభముగా బోధించ వచ్చును. అటువంటి పాటలే యీచిన్న పుస్తకములోనున్నవి.

శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు ఏపుస్తకము వ్రాసినను ఉన్నతాశయములతో నిర్వహిస్తారు. అలాగే యీపుస్తకమును కూడ బాల బాలికలను విజ్ఞానాభివృద్ధి కుడకరించు లాగున చిన్న చిన్న పాటలతో పొందు పరచారు. పాటలు మన్నితంగాను, హృద్యంగాను, ములభతైలిలో నున్నవి.

బాలబాలికల విద్యావిధానమును గురించి పరిశ్రమచేయు పెద్దల మన్ననల నీ గ్రంథము నొందగలదని మావిశ్వాసం. శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి కృషి ప్రశంసాపాత్రము.

అల్లాద్దీన్: కల్పన, రచన, నిర్వహణ శ్రీబుజ్జాయి, ప్రకాశకులు, బుజ్జాయి పబ్లికేషన్స్, 33 హాబిల్ల రోడ్డు, మద్రాసు-17. వల 6 అణాలు.

ఇది బొమ్మల కథపుస్తకం. ఇటువంటి పుస్తకములు ప్రాథమిక విద్యావ్యాప్తికి చాల ఉపయోగ పడుతవి. బాల బాలికలు యిట్టి పుస్తకములను అమితోత్సాహంతో చదివి విజ్ఞానాభివృద్ధి గావించు కొంటారు. చక్కని బొమ్మలతోటి, పెద్ద అక్షరములతోటియుండి ఆకర్షణవంతమైన పుస్తకములు ప్రాథమిక విద్యార్థుల కుపకరించేవి చాలతక్కువనే చూపాలి. ఈ సందర్భంలో బాల బాలికలను యీచిన్న పుస్తక మును ప్రసాదించినందున రచయిత అభినందనీయం.

బిల్లల మొలత్రాడు: రచన కరుణకుమార్. ప్రచురణ ఆధునిక వాఙ్మయకుటీరం, 22 దివాన్ రామయ్యంగారురోడ్డు, పురళవాళం, మద్రాసు 7, వల రూపాయి.

ఇది చక్కని నవల. గ్రామీణజీవితాన్ని కథావస్తువుగా గ్రహించి రాత్రింబగళం కష్టించే వారి కష్టములను మనోహరంగా రచించాడు. చివరకు మానవుని యోగ్యతను నిర్ణయించేది గుణమేకాని అనిపానులుకావని యిందులో చిత్రించబడినది.

ఈ నవల ఉత్తమశ్రేణికి చెందినది.

—(0)—

శ్రీ హితైషిమండలి (బాపట్ల) 1950-51 యిరవదవ వార్షిక నివేదిక మాకార్యాలయము చేరినది.

ఈ నివేదికనుబట్టి మండలివారి మహిళాభ్యుదయ కార్య కమము అభినందనీయము. మండలివారు సభలు, సమావేశములతోబాటు చికిత్సాలయము, బాల్యాయామక్రిడలు, నాట్యసంగీత తరగతులు మొదలగు వానిని నిర్వహించుచున్నారు.

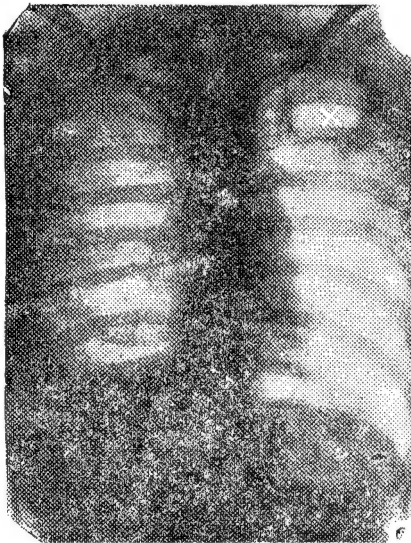
అదాయ వ్యయముల పట్టికనుచూడ మండలి సభ్యురాండ్రు చందాలమీదనే ఆధారపడుచున్నట్లు కనుపించుచున్నది. అయినను శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారు కడుసమర్థతతో కార్యదర్శినిగా యీ మండలిని నిర్వహించుచుండుట పేర్కొనలేని విషయము.

మహిళా ఉద్యమమునం దాసక్తికలవారు విరాళములిచ్చి యీ మండలి అభివృద్ధికి తోడ్పడగలరని నమ్ముచున్నాము.

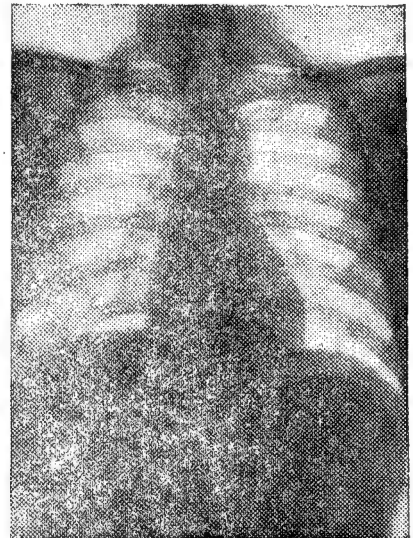
(చి)

క్షయరోగమునకు గ్యారంటీ చికిత్స!

(నేనకు నేలు మృత్యుముఖమునుండి బైటపడిరి.) — 20 రోజులకు సరిపోవు మందు రూ 20-0,0
ముందున్నస్థితి వ్యర్థతెస్థితి



“భగవంతుని
నేమించినందున
జ్వరముతగ్గినది.
గుండె బాగు
పడింది.
తూకము
పెచ్చింది.
మామూలు
ఆరోగ్యస్థితి
ఏర్పడినది.
బి.వి.బి.లి.గ
మైసూరు.
వివరములకు:



డాక్టరు: ఎ.సి. రాజకన్నప్పన్

(Son of Late జేవి పండిట్ ఎ. సి. కన్నప్ప మొదలియూర)

క్షయరోగ వైద్యశాల:— 3. ఎ, మోడవాకం టాంక్ రోడ్డు,

(కల్లీస్ బస్సుస్టాండు దగ్గర) కీల్పాక్ పోస్టు, మద్రాసు.

సహాపాదు గంటలు: ఉదయం 9 నుండి 11 వరకు

కావలసినవారికి X రే బొమ్మలు, యోగ్యతాపత్రములు గల చిన్న పుస్తకమును పంపబడును.

విజ్ఞప్తి

శ్రీశ్యాగరాజస్వామి జన్మస్థలమగు తిరువాయూరు గ్రామమున గానకళాకుండరి, గానకళా వికారద బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగారు తమ సర్వస్వమును ఆలయనిర్మాణమునకు ఏటేటా జరుగుచున్న ఉత్సవాలకు వెచ్చించుచున్న విషయం ఆందరికి తెలిసినదే.

భక్తులు, గాయకులు నిత్యము ఆమెతో సహకరిస్తున్నారు. అట్టివారిలో యీమధ్య రు 1000లు విరాళమిచ్చిన వారు, మద్రాసు నివాసి, కాలక్షేపములు చేయుటలో ప్రసిద్ధికెక్కిన శ్రీమతి పద్మాసనిబాయి ఒకరు.

ఇప్పటికే ఆలయ ఆవరణలో అతిథులకు, భక్తులకు నివాసయోగ్యంగా నాలుగు కుటీరములు నిర్మించబడినవి. ఇంకా పనిపూర్తియగుటకు రు 6000 లు కావలసియున్నది. దాతలు ఉదార హృదయంతో విరాళములను శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగారు, తిరువాయూరు, తంజావూరుజిల్లా చిరునామాకుపంపి నాగరత్నమ్మగారి కృషికి సహకరించవలసినదిగా విజ్ఞప్తిచేయుచున్నాము.

ఇట్లు

సుపాదకుడు



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లు చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

రాజా అందుకో., నంద్యాల.

దుర్గా మెడికల్ ప్రోర్సు, కావలి

రావు మెడికల్ ప్రోర్సు, పాలకొల్లు

రాధాకృష్ణ మెడికల్ ప్రోర్సు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి

కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి

నీలం శ్రీ కో., విశాఖపట్టణం.

దుర్గ శ్రీ సన్ను, కర్నూలు.

సంపాదకీయములు

వినాయక చతుర్థి

ఇది హిందువులకు గొప్పపర్వదినం. వినాయకుని జన్మవృత్తాంతము, విఘ్నేశ్వరుని పూజయొక్క ప్రాధాన్యం అందరికీ తెలిసిందే. ప్రతి శుభకార్యాలకు విఘ్నేశ్వర పూజ మొట్టమొదట జరుపడం మనకు సాంప్రదాయం. మన హిందూ సమాజంలో ప్రతియొక్క పర్వదినమును విశాలదృష్టితో నిర్వయించబడినది. అట్టిదే వినాయక చతుర్థి కూడాను. వినాయకుని పూజించుటవలన ఈస్థిత ర్థములు నెరవేరి పుణ్యము సమ కూరడమే కాదు; వానితోబాటు యింకా ఉన్నత ఉద్దేశాలున్నవి.

వినాయక చతుర్థిసాదు యదావిధిగా పూజనల్పదానికి ఎంత ఓపిక, శ్రద్ధ, శ్రమ అసఫరమో చూడండి. వివిధ రకాలపండ్లు, పుత్రి, పూలు, పిండివంటలు సమకూర్చుకోవడానికి కాస్త కూస్త శ్రమ చాలదు. భక్తిశ్రద్ధలనేవి కూడ ఒక కారణంగా యిట్టిపూజాకలాపాలను ఏర్పరచి మనదైనా జీవితంలో ఓర్పు, శ్రమలకు అలవాటుపడునట్టి ఉన్నత ఆదర్శాలను బోధించారు మన పెద్దలు.

అంతేకాదు పదార్థ విజ్ఞానాభివృద్ధికికూడ యీపూజా కలాపాలు ఉపకరిస్తవి. వివిధ రకాల పుత్రి, ఫలాలు కూడ యిట్టిపర్వదినాలలో సమకూర్చుకోడం వలన వానిని గురించి తెలిసికో కలుగుతాము.

పూర్వము టీపార్టీలు, డిన్నరులు వుండేవికావు. కాబట్టి యిట్టిపర్వదినములను అవకాశముగా వినియోగించుకొని పర్వదినానికి తగినట్లు వివిధ భక్ష్యభోజ్యములను బంధు మిత్ర పరివారముతో ఆరగిస్తూ, అంటే విఘ్నేశ్వరుని పూజవలన పుణ్యం పురుషార్థము రెండును ఉన్నవని మా మనవి.

వండిత సెప్రూను జై !

పండిత సెప్రూ భారత ప్రధాన మంత్రికాదు; మరొక్కసారి యీనాడు అలిండియా కాంగ్రెస్కు అధ్యక్షుడైనాడు.

ఈనాలుగు సంవత్సరములనుండి కాంగ్రెస్ సంస్థలో క్రమంగా అరాజకం ప్రబలిపోయింది. కాంగ్రెస్ వాదులలో అధిక సంఖ్యాకులు బాధ్యతా రహితంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఇందుకు మూలంగా కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు, సంస్థ కూడ ప్రజలకు దూరమై పోతుండేది.

దీనికి సెప్రూ కూడ బాధ్యుడనే పైకి అనిపిస్తుంది. కాని ప్రధానమంత్రిగా దేశాన్ని ఎదుర్కొంటున్న జాతీయ అంతర్జాతీయ వివిధ సమస్యల సెడురొక్కనే కార్యభారంవలన కాంగ్రెస్ సంస్థను పునరుద్ధరించలేక ఆభారాన్ని తన సహచరులకు వదలిపెట్టాడు. దాని నిర్వహణ లోపమే యీనాటి పరిస్థితులకు కారణము. ఈనాటి టూండన్ సెప్రూవివాదములు వ్యక్తిగతమైనవి కావు. ప్రస్తుతపు కాంగ్రెస్ సంస్థ యొక్క దీనావసరమూచి సహించలేక దానిని పునరుద్ధరించడానికి సెప్రూ అధ్యక్షపదవి స్వీకరించక తప్పిందికాదు, యావద్భారతదేశం దానినే హరిస్తున్నది.

కాంగ్రెస్ పట్ల అసంతృప్తితో దానిని వదలి వెళ్లినవారు యీసందర్భంలో కాంగ్రెస్ లో మరల చేరి యీజాతీయ సంస్థను బలపర్చి దేశాభివృద్ధికి సెప్రూతో సహకరించాలి.

పండిత సెప్రూను బలపరుస్తూ, కాంగ్రెస్ ఆశయాలనే తీకరణకుదిగా నమలు పరచుటకుని ప్రత్యేక పార్టీలను స్థాపించినవారు మరల కాంగ్రెస్ లో ప్రవేశించి పనిచెయ్యాలి.

పండిత సెప్రూ నాయకత్వంక్రింద కాంగ్రెస్ సంస్థలోని అరాజకం చక్కబడి ప్రజలలోని అసంతృప్తి, అకాంతు లంతరించి, దేశానికి కాంగ్రెస్ నాయకత్వం పహించగలదు. ప్రజలు నూతనోత్సాహంతో హృదయపూర్వకంగా సెప్రూతో సహకరించగలరని మావిశ్వాసం.

శ్రీ ఖరనామ సంకర భాద్రపద ఆశ్వయుజ మాసములు.

సంవత్సరము	మాసము	తేదీ	రేఖాంశము	సూర్యుని స్థానము	చంద్రుని స్థానము	గ్రహస్థానములు
1951 సం॥	ఆషాఢమాసము	16	ఆ	బ. పాడ్యమి 26.48 ఉభా ది 15.45 మహాలయపక్షారంభం		
		17	సో	వి 25.27 రే 52.37 ది 22.3		
		18	మం	త 25.26 అశ్వ 54.42 రా 14.3 (ఉండ్రాశ్చతదై)		
		19	బు	చ 26.32 భ 57.56 ది 20.0 భరణిమహాలయ		
		20	గు	పం 28.55 కృ 60.10 ది 29.56 చంద్రవస్త్రీవ్రతం		
		21	శు	ష 32.0 కృ 2.1 రా 15.1 కపిలవస్త్రీవ్రతం		
		22	శ	స 35.58 రో 7.10 ది 22.29		
		23	ఆ	అ 40.30 మృ 12.50 మధ్యాహ్నమి, రుద్రాష్టమీవ్రతం		
		24	సో	స 44.52 ఆ 18.46 రా 21.41		
		25	మం	ద 49.26 పున 24.44 రా 16.36		
		26	బు	ఏ 57.32 పుష్య 30.25 త్యాజ్యాభావః, సర్వోపవాసః		
		27	గు	ద్వా 57.4 అశ్రే 35.39 ది 5.12 యతీనాం మహాలయా		
		28	శు	త్ర 59.51 మఘ 7.5		
		29	శ	చతు 60 10 పూ 43.23 ది 1.14 మాసశివరాత్రి, అనధ్యయనత్రయం		
		30	ఆ	చతు 1.40. ఉభా ది 2.16 మహాలయా మావాస్య		
	షష్ఠమాసము	1	సో	● అమా 2-10. హ 47.11 ది 7.23. అమావాస్య సోమవారవ్రతం. శరన్నవ వరాత్రా రంభం, కలశస్థాపన.		
				ఆశ్వయుజమాసం		
		2	మం	శు. పాడ్యమి 1.26 ఏష్యా 57.38 ది 47.7 ది. 7-10 చంద్రోదయం స్తవ్యవృద్ధి గౌరీవ్రతము		
		3	బు	త 55.56 స్వా 45.55 దై 20.50 ది 0.50 రా 29 40 మొహరం		
		4	గు	చ 51.39 విశా 47.39 వ 23.47 రా 23.20 హస్తంరవి		
		5	శు	పం 46.31 అనూ. 40.29 రా 27.36 త్యా 3.44		
		6	శ	ష 40.47 జ్యే 36.34 రా 25.31 త్యా 3.43		
		7	ఆ	స 34.28 మూ. 32.13 ది 23.30 భానుసప్తమి, సరస్వతిపూజ		
		8	సో	అ 25 4 పూషా 27.36 రా 15.34 అష్టమితిథిః కార్తికాష్టమి దుర్గాష్టమి		
		9	మం	స 21.42 ఉషా. 22.7 రా 2.56 తిథిద్వయం. మహానవమి		
		10	బు	ద 15.36. శ్రీ 18.59 ది 23.27 విజయదశమి		
		11	గు	ఏ 10.8 భ 15.24 రా 3.10 త్యా 3.49 ఏకాదశి గురువారవ్రతం		
		12	శు	ద్వా 5.24 శత 12 37 ది 28.10 పద్మనాభ ద్వాదశి		
		13	శ	త్ర 1 43 ఏష్యా 57.51 త్యా 3.58. అనధ్యయనత్రయం		
		14	ఆ	○ పూ 58.22 ఉభా 10.19 రా 11.21		
		15	సో	బ. పాడ్యమి. రే 10.58. త్యాజ్యాభావః.		

కేసరి రత్న త్రయము

లక్ష్మీద్ర

గర్భాశయరోగనివారిణి

శ్రీలక్ష్మి గలగు ఋతుశూల, బహిష్కృతాశుడుట, అకాలబహిష్కృత, మైల బాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లక్ష్మీద్ర శ్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినియని వాడినవారు పలువిధములగు స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, ముఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు లేజనుచున్నప్పుడు. ఈ మేలైన యామృతమువలన నెందరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అర్చ

సర్వజ్వరనివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అన్నాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని పాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహామను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, నెట్టుకాట్ రోడ్డు, రాయచేట్ల, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

LODHRA

A BOON to WOMEN



లోధ్ర

స్వీల ఋతుజోషాది రోగములకు వరప్రసాదము